فن
تجفيف الزهور
واستخداماتها

- تصميمات مبتكرة لوحات تنسيقها بالزهور المجففة من الأدوات المنزلية
- لوحات فنية جدارية بالزهور المجففة
- طرق حفظها بدون تلف لعدة أعوام

عنايات المهدي

ترجمة: محمد أحمد الحسيني



فن تجفيف الزهور واستخداماتها

- تصميمات مبتكرة لبطاقات التهاني بالزهور والعديد من الأدوات الشخصية.
- لوحات فنية جذابة بالزهور المكثفة.
- طرق حفظها بدون تلف لعدة أعوام.

عنايات المهدي

مهندس/ محمد أحمد الحسيني

مكتبة ابن سينا

للنشر والتوزيع والتصدير

٧٦ شارع محمد فريد - جامع الفتح - النزهة

مصر الجديدة - القاهرة - ت ٢٤٧٩٨٦٢ فاكس ٢٤٨٢٤٨٢

وكلاء التوزيع

السعودية

مكتبة الساعي : الرياض ت: ٤٣٥٣٧٦٨ – فاكس: ٤٣٥٥٩٤٥ – فرع جدة ت: ٦٥٣٢٠٨٩
القصيم – بريدة ت: ٣٢٣١٤٣٤ – المدينة المنورة ت: ٨٢٤٢٧٧٥ – ص.ب : ٥٠٦٤٩ – ١١٥٣٣ الرياض
كنوز المعرفة : جدة ت: ٦٥١٠٤٢١ – فاكس: ٦٤٤٢٢٧٣ – ص.ب: ٣٠٧٤٦ – جدة: ٢١٤٨٧

المغرب

دار الاعتصام : 35/33 الممر الملكي – الأحباس – الدار البيضاء – ت: 85 42 30
فاكس: 39 45 44 02 212 00

الإمـــارات

دار الفضيلة : دبي – ديرة – ص. ب : ١٥٧٦٥ – ت : ٦٩٤٩٦٨ – فاكس : ٦٢١٢٧٦

البحـــريـــن

دار الحكمة ص.ب : ٢٣٨٧٥ – هاتف : ٣٣٦٠٣٢

الجماهيرية العربية الليبية

دار الفوجاني : ص.ب : ١٣٢ هاتف ٤٤٨٧٣ – ٦٠٤٤٣١ طرابلس : الجماهيرية العربية الليبية

فلسطين

مكتبة اليازجي : غزة شارع الوحدة – فاكس : ٨٦٧٠٩٩ – ت : ٨٦١٨٩٢

الأردن

دار المناهج للنشر والتوزيع : أول طلوع جبل الحسين – سرفيس خط ٩
هاتف : ٦١٦٦٠٧ – فاكس : ٦١٦٦٠٧ ص . ب : ٢١٥٣٠٨ – عمان : ١١١٢٢ – الأردن

اليمن

مكتبة العاصرية للنشر والتوزيع : صنعاء – الخط الدائري الغربي
ص.ب : ١٩٧٣٠ – ت : ٢٧٧١٦٨



تقــديم

هناك بعض الأزهار الدائمة والتى تحافظ على لونها بعد أن تقطف وتجفف رغم أنها أزهار حولية (أى تنمو وتموت فى نفس العام) مثل حشيشة الذهب والتى تتميز بتلات أزهارها بالملمس الجاف والألوان العديدة .

كذلك هناك الأزهار التى يمكن تجفيفها واستعمالها فى الزينة رغم أنها ليست من الأزهـار الدائمة مثل نبات الخزامى والذى تستخدم أزهاره الجافة طبيا .. أو بسلة الزهور والقرنفل المفرد وحنك السبع والسوسن .

كما قد تستخدم بعض الثمار المحتوية على البذور مثل ثمار حبة البركة أو براعم الأزهار مثل براعم التفاح ..

وكثير من الزهور البرية وكذلك بعض الأوراق والحشائش التى قد تصادفك على حواف الحقول أو الحدائق مثل حشيشة الحندقوق أو البرسيم الحجازى أو السراخس التى تنمو فى المناطق الرطبة مثل كسبرة البئر وأسبرجس ..

وربما تكون من أحد الأطفال الذين أسعدهم الحظ فى المراحل الأولى عندما كنت تختار بعض الأزهار الجميلة التى تعجبك أو المهداة لك وتضعها بين صفحات أحد الكتب بين ورقتى نشاف لتحتفظ بها سليمة .. ولكنك غالبا لا تحصل على نفس شكل الزهرة الطبيعى ..

وفى هذا الكتاب ستكون المحاولة المستخدمة فى تجفيف الأزهار والأوراق

بغرض الحصول على أزهار ونباتات جافة محتفظة بشكلها المجسم والألوان الطبيعية المماثلة بصورة كبيرة للأصل باستخدام أسلوب الضغط على الأزهار أو بطريقة الحفظ داخل الرمل الناعم ..

والأدوات المستخدمة فى تجفيف الأزهار بسيطة وغير مرتفعة التكاليف بل يمكنك صناعة أهم جزء - وهو الضاغط - بسهولة بجانب بعض المقصات أو الكتر والملقط والورق .. وفرش الرسم .

والنقطة الهامة فى هذه الهواية أو المهنة هو قطف الزهور فى الوقت المناسب ، حيث أن قطفها قبل أوانها يؤدى إلى انكماشها وتهدلها وإذا تركت إلى مابعد أوانها تفككت أوراقها وضرورة التأكد من عدم تبللها بالندى أو ماء المطر أو الرى ويفضل قطفها فى وسط النهار ..

ولكى تستمتع بممارسة هذه الهواية وخاصة التقاط وجمع الأزهار المناسبة فإنك فى حاجة للتجوال فى الريف حيث المجال أوسع لرؤية الكثير من الأزهار على طبيعتها . ومتابعة الأزهار فى نموها والتعرف على أشكالها المختلفة وما هو مناسب من الأزهار والأوراق للضغط والحفظ . وأرجو أن يساعدك الدليل الموجود فى هذا الكتاب عن النباتات التى تصلح فى هذه الهواية الشيقة .. ولكن قد يتوفر بالمنطقة التى تعيش بها بعض الأنواع الشائعة عن المناطق الأخرى .. والتى لم نستطع حصرها .. وعن طريق الممارسة لهذه الهواية فإنك ستضيف المزيد من الأزهار عن طريق التجربة والخطأ ..

والله ولى التوفيق

مهندس / محمد أحمد الحسيني

١٩٩٣/٩/٩

الفصل الأول

التعرف على الزهور وجمعها

* جمع الزهور
* الأدوات المستخدمة فى جمع الزهور وإعدادها للتجفيف
* تعريف بالزهرة والأوراق
* طرق التجفيف
  (أ) بالضغط
  (ب) بالرمل والتعليق
* خلفية التصميم الفنى
* صناعة الضاغط

جمـــع الـزهـــور

يمكنك جمع الزهور فى أى وقت من أوقات السنة ولكن القاعدة العامة عند جمع الزهور هو عدم جمعها فى وجود الندى أو شبورة أو غبار أو مطر ، بل يجب أن تكون الرطوبة أقل ما يكون .. فالرطوبة تؤدى لسرعة تعفن الأزهار أثناء وجودها فى الضاغط .. كما أنها لا تحتفظ بألوانها .

ويتم جمع الأزهار فى سلة مناسبة بحيث تكون صالحة لحفظ الزهور بدون تلف أجزائها وخاصة لأجزاء الزهرة الدقيقة مثل الطلع والمتاع وإذا استخدمت سلة بلاستيك بغطاء فيجب مراعاة توفر التهوية الكافية حتى يتم وضعها فى الضاغط .

ومن المهم تقليل الوقت بين عملية جمع الزهور ووضعها فى الضاغط بقدر الإمكان حتى يمكنك الحصول على نتيجة أفضل وخاصة فى حفظ الألوان .

الخطوة التالية بعد جمع الأزهار هو فحصها جيدا للبحث عن أى حشرات أو يرقات مختبئة (مثل الخنافس والبــق والذبــاب الأخضر وغيرها) حيث أن وضع الأزهار وبها أى حشرات أو يرقات ستؤدى إلى تلف الزهرة وتبقعها .

والشكل التالى سيساعدك فى التعرف على معظم عائلات الأزهار كما أن استخدامك للدليل التالى يوضح الأسلوب المطلوب لكل نوع من أنواع الأزهار أو الأوراق .

ويجب عند قطف الأزهار أن يوضع فى الاعتبار :

١ ـ عدم جمع الأزهار القديمة أو التالفة .

٢ ـ عدم قطف الأزهار المبللة .

٣ ـ التقاط الأزهار الحديثة التفتح حيث أنها أصلح فى التجفيف .

٤ ـ الأزهار الكثيفة وذات البذور تكون صعبة فى ضغطها .

٥ ـ لا تقتلع النبات من جذوره ولكن اكتفِ بالزهرة فقط دون الفرع .

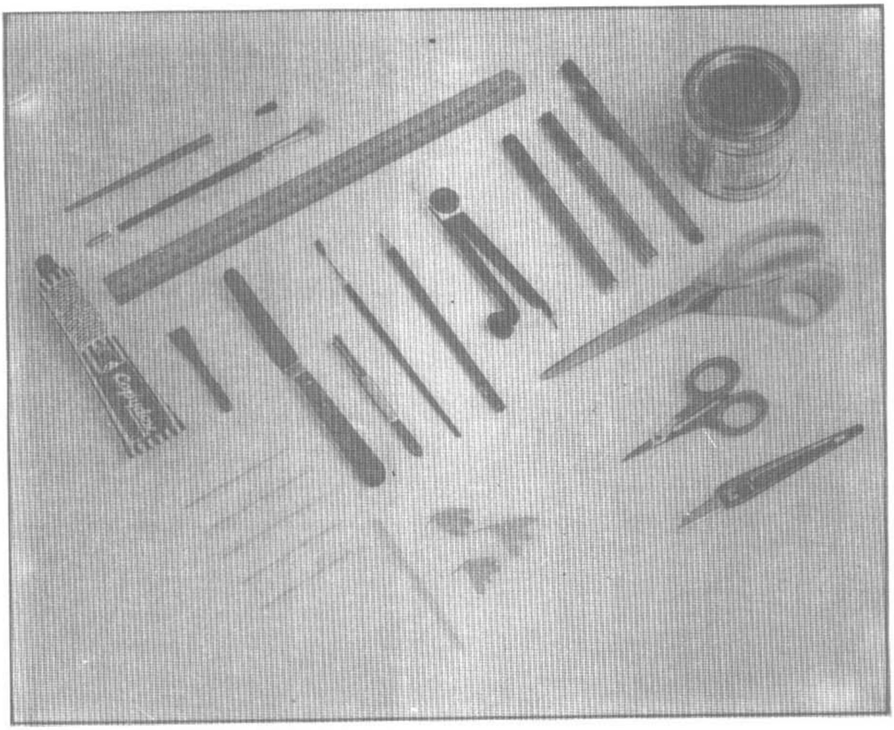
٦ ـ ضع الأزهار بعد جمعها فى سلة أو كيس بلاستيك منتفخ كالبالونة وبحيث يكون به ثقوب للمحافظة على حياة الأزهار حتى تصل لمكان إعدادك للزهور ..

وقد تجد مجموعة من الأزهار المتنوعة بحيث أن كل زهرة لها لون متفق مع الشكل والطبيعة التى حولها بحيث تعطى كل التفصيلات وليس فى استطاعتك نقل جزء من الطبيعة كما هى بدون تعديل .. أو باستخدام بعض الإضافات المناسبة للوحة ..

فبعض الأزهار يتم ضغطها بصورة جيدة وبعضها لا يمكن حفظها بالضغط حيث يؤدى ضغطها إلى تلفها أو فقدها للون أو قد يبهت لونها بعد التجفيف .

وانتقاء الأزهار لابد أن يتضمن التصميم الذى اخترته للوحاتك الفنية والاختيار لابد أن يناسب هذا التصميم .

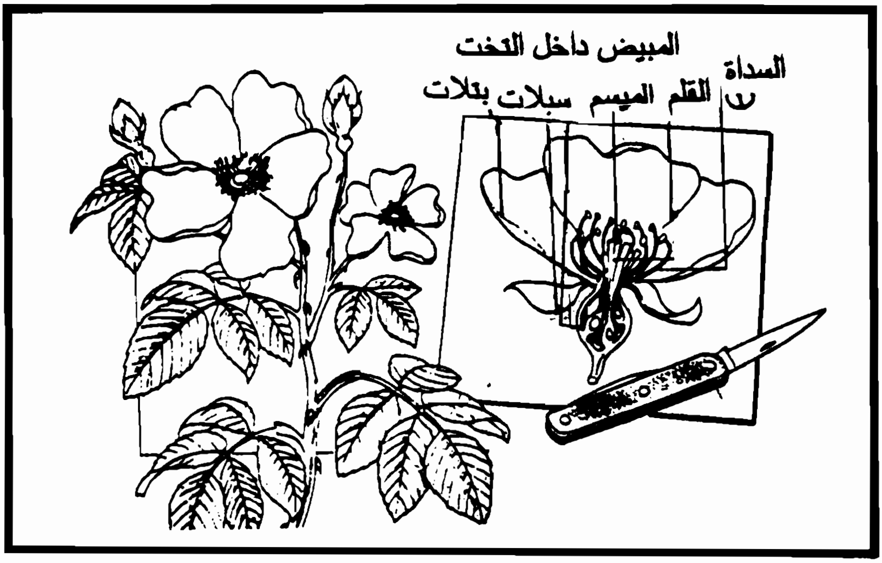
الأدوات المستخدمة فى جمع الأزهار وإعدادها للتجفيف بالضغط



الأدوات المطلوبة فى تجهيز الأزهار وإعدادها للتجفيف سواء بأسلوب الضغط أو الرمل ..

فرش للرسم ناعمة ـ مسطرة ـ برجل ـ قلم رصاص ـ مقص كبير وآخر صغير ـ سكينة بالتة وسكينة قطع (كتر) ـ ملقاط بحافة مستديرة ـ قلم فضى وذهبى وألوان للتعليم ـ ورنيش ـ لاصق مناسب .

تعرف على الزهرة



غصن لزهرة الورد البرى (وردة الكلب)　　أوراق وأشواك

الزهرة لها وظيفة هامة فى النبات وهو إنتاج البذور لتكاثر النبات ولذلك فهى مزودة ببعض الأعضاء الهامة التى تحقق هذا التكاثر حيث يتكون لها أعضاء ذكرية وأنثوية وعند عمل مقطع فى زهرة الورد يمكنك ملاحظة هذه الأجزاء بسهولة .

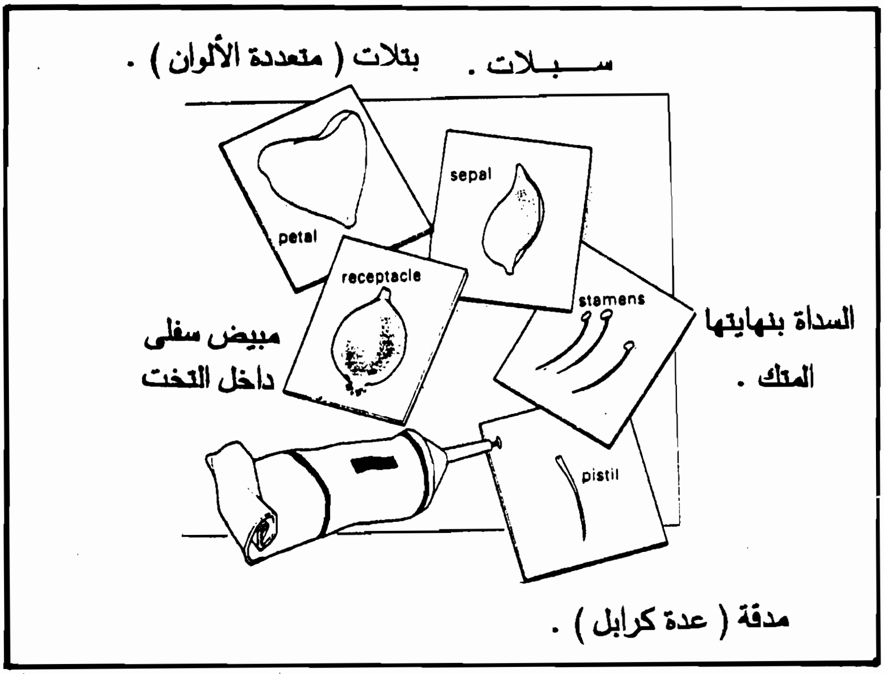
١ ـ الكأس : وبداخله المبيض .

٢ ـ السداة : وهى خيوط رفيعة تحمل فى نهايتها المتوك التى تحمل على سطحها اللقاح (أعضاء التذكير) .

٣ ـ الكربلة : وهى الجزء الحامل للأعضاء الأنثوية وتشمل المبيض

يعلوه القلم والذى ينتهى بالميسم والذى ينتقل منه اللقاح إلى المبيض للإخصاب .

٤ ـ المبيض : ويحتوى على البويضات التى تتحول إلى بذور بعد التلقيح (الأنثوية) .



أجزاء الزهرة منفصلة

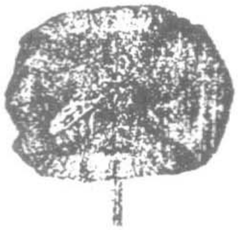
كيف تتكاثر الأزهار :

الأزهار تتكون من جزء مذكر (السداة) وجزء مؤنث (القلم والمبيض) والجزء المذكر فى الزهرة ينتج حبوب صغيرة صفراء على سطح المتك تسمى حبوب اللقاح .

وتحتاج حبوب اللقاح إلى وسيلة نقل لتصل إلى قمة الجزء المؤنث ومنها إلى المبيض حتى تصل إلى البويضات وتكون البذور . وتتم عملية النقل هذه من زهرة لأخرى بعدة وسائل أهمها الرياح والحشرات .



١ - التلقيح بالهواء



٢ - التلقيح بالحشرات

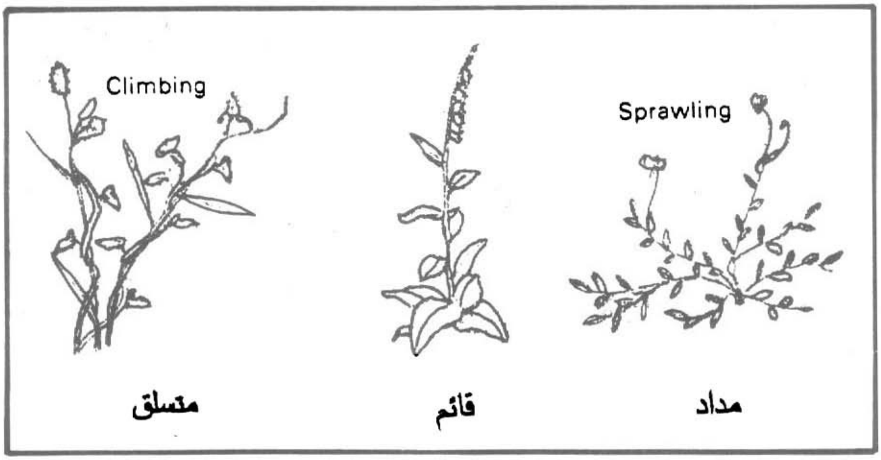
الأزهار التى تلقح بالهواء غالبا صغيرة عديمة الرائحة ولا تحتاج للألوان الزاهية لجذب الحشرات ولكن حبوب اللقاح تكون صغيرة لتحملها الرياح

الأزهار التى تلقح بالحشرات تحتاج إلى إنتاج الرحيق والألوان لجذب الحشرات حيث تتعلق حبوب اللقاح على جسد الحشرات عند الزيارة لتنقل لزهرة أخرى .

كيف تنمو الأزهار :

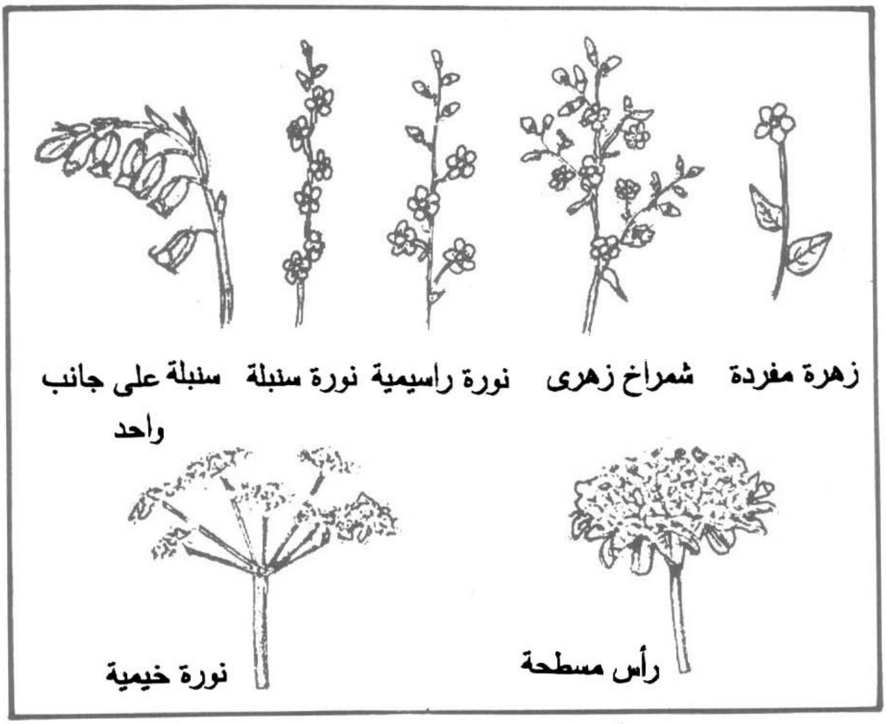
الزهرة وسيلة التكاثر فى النباتات المختلفة ومعظم الأزهار لها صفة مميزة فى الشكل أو طريقة النمو وقد يكون هذا الاختلاف لحاجتها للتلقيح .. فبعض النباتات تسمى ثنائية المسكن لأنها تحمل أزهاراً مذكرة أو مؤنثة فقط ومنها أحادية المسكن لأنها تحمل كلا من الأزهار المذكرة والمؤنثة فى نفس النبات .

وبعض الأزهار تحمل على فرع واحد قائم أو على عدة فروع أو تكون محمولة على ساق مدادة أو متسلقة .



النـــــورات :

النورة هى مجموعة الأزهار التى تتكون على نفس الساق بحيث تترتب الأزهار على النورة بأشكال مختلفة فقد تكون مفردة أو فى مجموعات معا بحيث تشكل أشكالاً مختلفة .

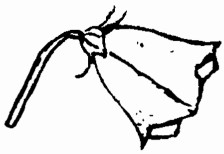


شكل البتلات وكيفية نموها :



بتلات منفصلة

وأحيانا السبلات ملونة البتلات

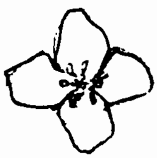


بتلات ملتحمة

وتكون ما يشبه المهماز عند مكان الالتحام



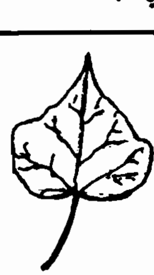
بتلات مشقوقة على شكل ٧



أربع بتلات كاملة

الأشكال المختلفة للأوراق :

تختلف أشكال الأوراق ويتعدد حجمها وشكل حافتها وعادة ما توصف الأوراق فى الشكل بأسماء عديدة مثل الرمحية ـ الإبرية ـ البيضية ـ قلبية ـ قرصية ـ شريطية ـ سهمية ـ وتختلف الحافة فقد تكون مسننة أو ملساء أو مفصصة أو ريشية ـ راحية ـ مركبة راحية ـ ريشية فردية .



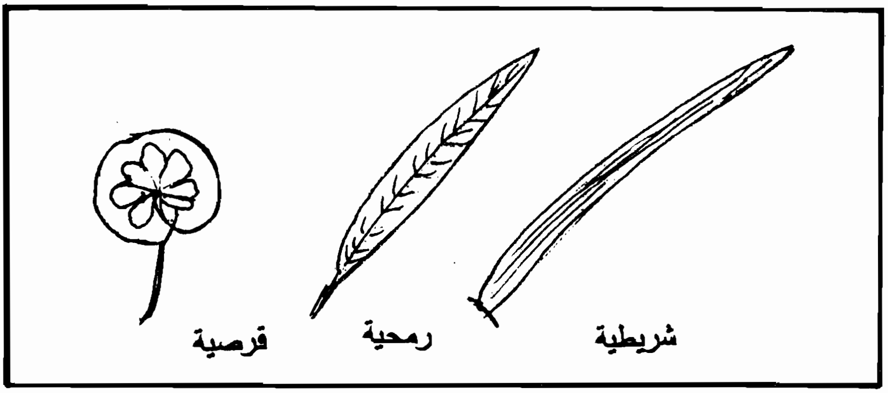
ورقة سهمية



بيضية بحافة مسننة

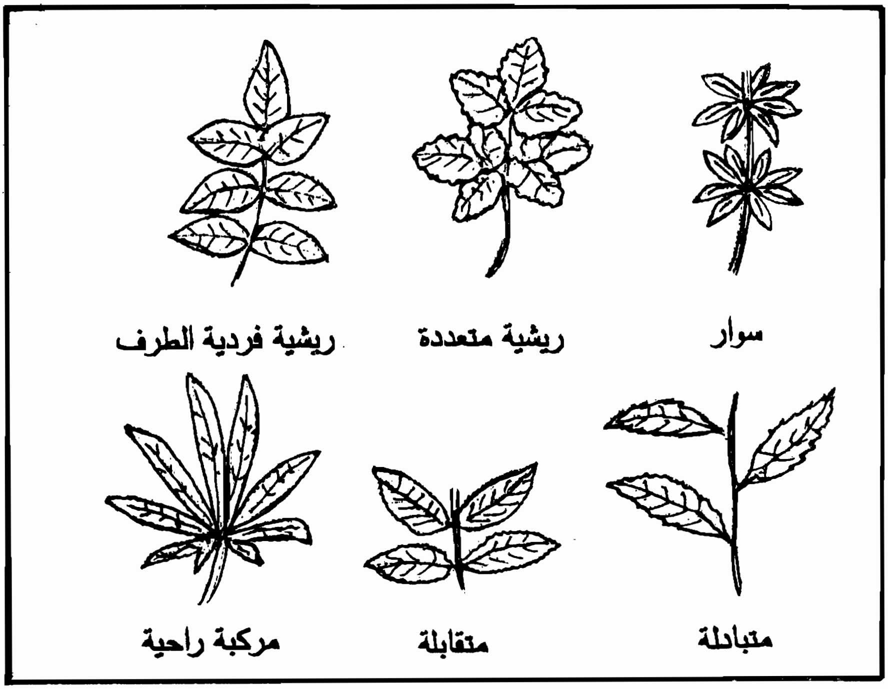


كاملة ذات حافة ملساء



كيف تنمو الأوراق :

تختلف طريقة نمو الأوراق على الساق ـ فبعضها جالسة على الساق بدون عنق وبعضها غمدى وتختلف أيضا فى الأوراق المركبة وطريقة ترتيب الوريقات على الفرع .. فمنها المتبادلة .. والمتقابلة والراحية وعلى شكل سوار أو الريشية .



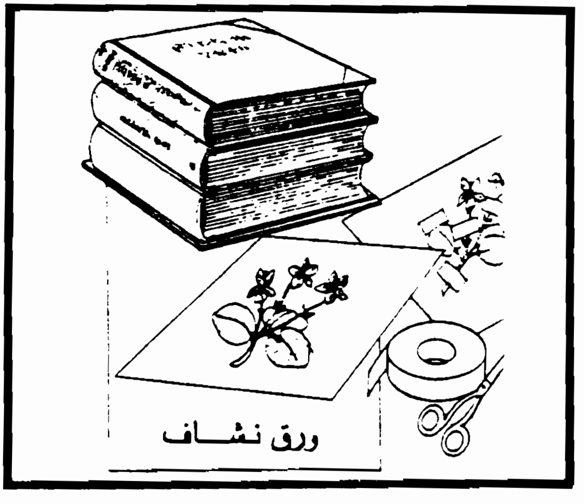
تجفيـــف الأزهـــــار

أولا : بـالـضـغـــط

لضغط الأزهار وتجفيفها فهناك عدة طرق تستخدم فى هذا الغرض

ولكن يشترط فيها ـ استخدام الضغط الكافى للمحافظة على شكل الأزهار ولونها . كما يستخدم غطاء مسطح سفلى وعلوى لمنع الأزهار من الانكسار والتجريح والتمزق .. وكلما كانت عملية الضغط سريعة كلما كانت أفضل .

١ ـ استخدام الكتب كأثقال :



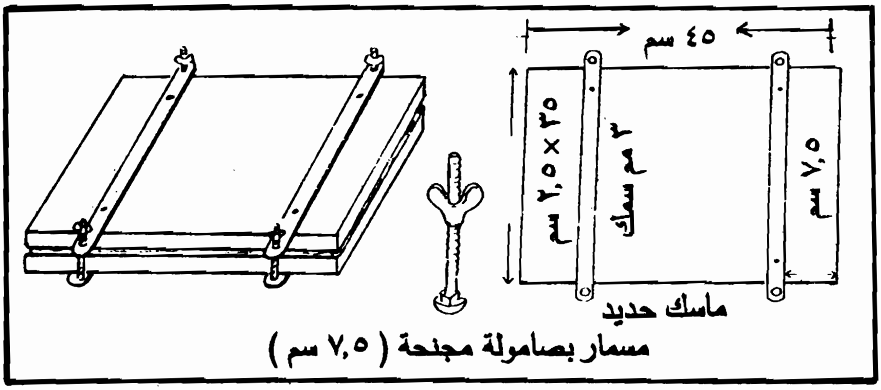
لتجفيف الأزهار افرد الأزهار على سطح ورقة نشاف أو ورق تواليت ويمكن تثبيتها باستخدام شريط لاصق وضع فوقها ورقة نشاف أخرى ثم ضع عليها بعض الكتب الثقيلة وتترك لعدة أسابيع حتى تجف تماما .. وتفقد معظم الرطوبة ..

٢ ـ استخدام الصوانى الصلبة :

يمكن استخدام الصوانى المعدن الصلبة على أن تكون إحداها أقل فى الحجم من الأخرى حتى يمكن وضعها داخل الأخرى مع كمية من الورق النشاف بينهما .

ويمكن وضع الأزهار بين النشاف ووضع الصوانى عليها ثم توضع الصوانى تحت أى ثقل مثل مرتبة سرير ويفضل أن يكون غير مستخدم .

٣ ـ ضاغط قوى من الكونتر :



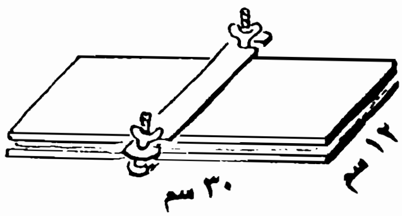
ويستخدم فى عمل هذا الضاغط قطعتان من خشب الكونتر سمك ١٦ مم (١/٢ بوصة) وبمقاس مناسب حوالى ٤٥ سم × ٣٠ سم .

ويستخدم فى عملية الضغط ٤ عوارض من الحديد بطول ٣٥ سم (أكبر من عرض الخشب) وبها ثقب عند كل نهاية بحيث يسمح

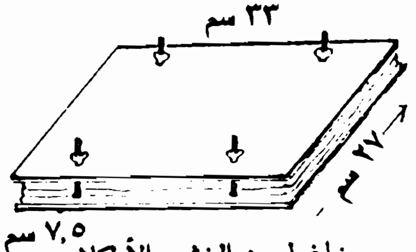
الثقب بمرور مسمار قلاوظ منزلقاً من خلاله بسهولة .. ويستخدم رباط للمسمار بصامولة ذات جناحين لإمكان إحكام غلق العوارض على قطعتى الكونتر ..

٤ ـ ضاغط من الخشب الأبلكاش :

يستخدم الخشب الأبلكاش عادة فى حالة الرغبة فى استخدام



ضاغط من الخشب الأبلكاش
ذو رباط معدنى



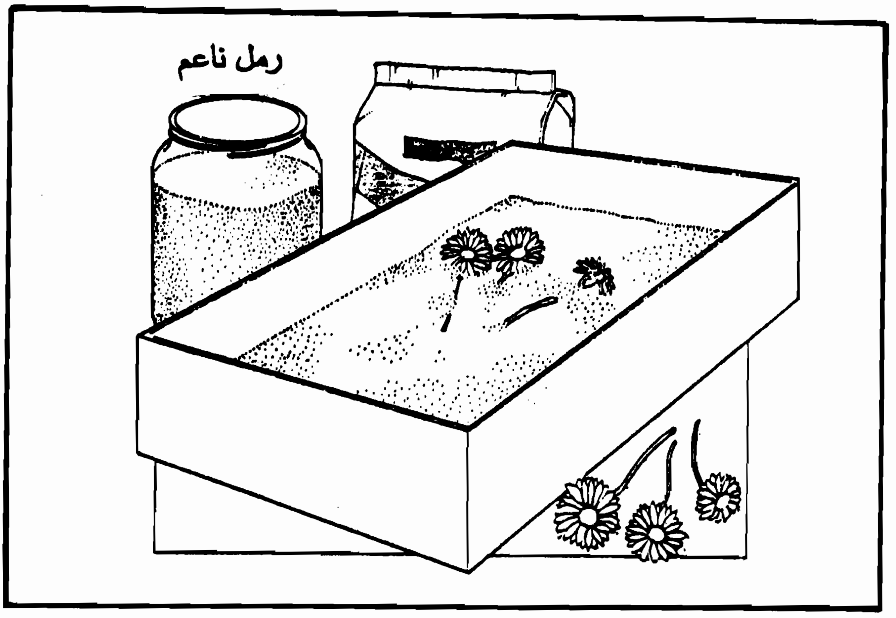
ضاغط من الخشب الأبلكاش
بدون رباط معدنى وسهل النقل

الضغط الخفيف نوعاً ما وللمقاسات الصغيرة بحيث يمكن استخدامها للهواة فى حالة التنقل خارج المنزل فى وسط مجموعة من الأزهار والرغبة بممارسة العمل فى هذا المكان . ولذلك تحتاج لضاغط بسيط يسهل حمله .

والضاغط المستخدم بدون رباط معدنى والذى يعتمد على استخدام قطعتين من الأبلكاش حوالى ٢٧ × ٣٣ سم ويستخدم معها ورق مساحته ٢٢ × ٢٩ سم بحيث تكون ثقوب المسامير اللولبية على بعد حوالى ٧,٥ سم من نهاية الضلع الكبير لقطعة الأبلكاش من الناحيتين .

ويجب تطابق فتحتى المسمار فوق بعضهما حتى لا يتلف الخشب كما يجب استخدام قطعتين من الكرتون بنفس المقاس السابق حتى يتحمل ضغط المسمار اللولبى والذى قد يؤثر على الخشب عند استخدامه بدون الكرتون .

ثانياً : بالرمل والتعليق :



أحواض الرمل :

للمحافظة على شكل الأزهار الطبيعى ، وتجفيفها أيضا يستخدم الرمل الناعم أو مسحوق البوراكس (borax) ، ولهذا الغرض استخدم صندوقا ذا حجم مناسب واملأ قاعه بطبقة من البوراكس أو الرمل ثم ضع الزهور على السطح وغطها بحرص شديد بإضافة الرمل أو البوراكس حتى يتم تغطيتها تماماً .

وتترك حتى تمام جفاف الأزهار .

وتستخدم هذه الطريقة فى تجفيف الأزهار على شكلها الطبيعى .

* التعليق :

بعض الأزهار والهامات البذرية يكون حجمها كبيراً على التجفيف بتلك الوسائل وفى هذه الحالة تربط فى حزم صغيرة وتعلق مقلوبة فى

مكان دافىء بعيدا عن الشمس جاف حتى لا تؤدى إلى فقد ألوانها وذبولها .. وتصبح هشة .

خلفية التصميم الفنى للزهور المجففة

١ ـ كل الصور المستخدمة فى هذه الهواية أو المهنة تكون خلفيتها من أحد الخامات التالية :

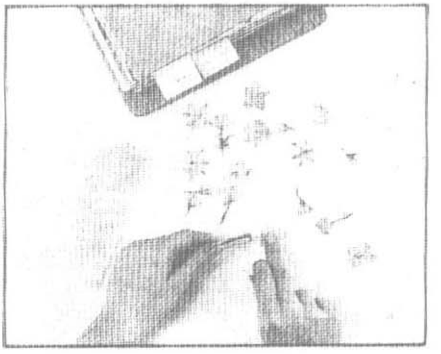
ورق ـ قماش ـ معدن ـ بلاستيك ـ خشب .

مع الوضع فى الاعتبار أن بعض الأقمشة لا تصلح كقاعدة لتثبيت الأزهار عليها وأفضل الأقمشة المستخدمة الستان والحرير ـ كما أن هناك بعض أنواع القطيفة والقطن الناعم .

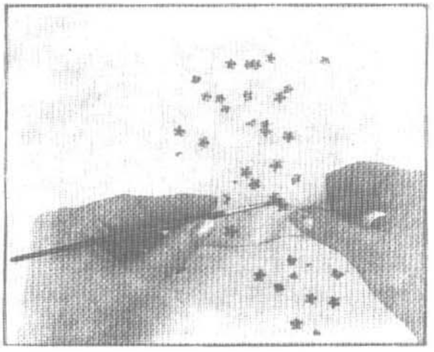
٢ ـ يمكنك الحصول من محلات الأدوات الفنية على عديد من أنواع الورق الذى يمكن استخدامه كقاعدة لتصميم لوحتك الفنية أو الكارت الفنى المتنوع فى تعدد الملمس والشكل فمن الورق ما يعطيك شكل الرخام أو الجلد ومنه الخفيف والسميك مثل الكرتون المستخدم لتثبيت الصور عليه .. ومنه الورق المصقول والخشن الملمس مثل المستخدم فى الرسم بالألوان المـائية .

٣ ـ ولعمل كارت ـ أولا يتم قطع المقاس المناسب من الورق أو الكرتون مع مراعاة أن تكون الزوايا قائمة ثم حدد التصميم المناسب ـ ثم ألصق الأزهار عليها لتحصل على الكارت المناسب . ولطى الكارت إلى نصفين بوضع وجه الكارت لأسفل على لوحة قطع واستعمل الناحية

الغير حادة لإبرة تريكو أو المقص لعمل خط تحت المسطرة التى تحدد بها مكان الثنى ـ وبعد تحريك المقص عدداً من المرات يمكنك ثنى الكارت بسهولة . وبعد الثنى قد تحتاج إلى بعض التهذيب للحواف .

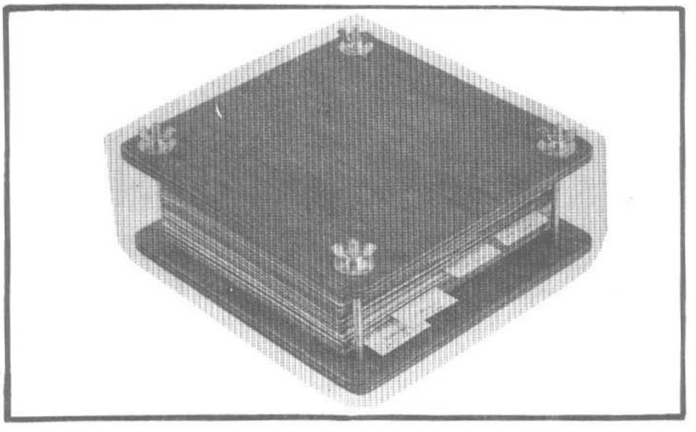


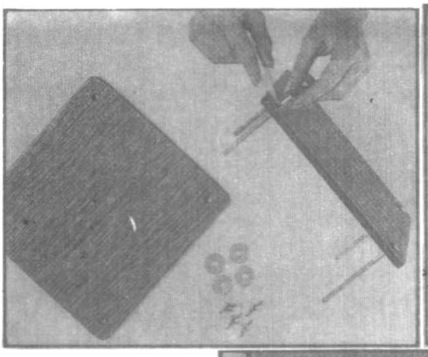
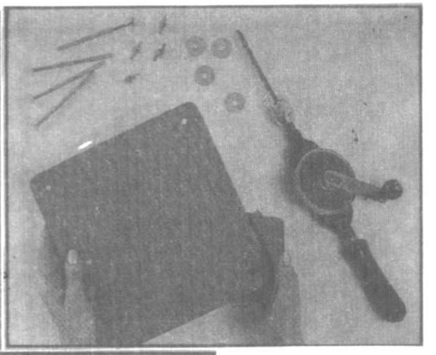
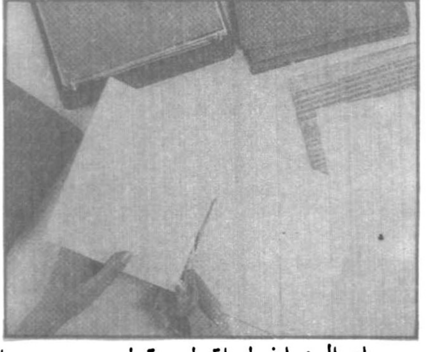
١ ـ يمكنك التقاط الأزهار كبيرة الحجم بسهولة باستخدام طرف الإصبع المبلل قبل أن تمسكها بملقاط ذى نهاية مستديرة حتى لا تتلف الأزهار



٢ ـ بعد تجفيف الزهور الصغيرة يمكن إزالتها من الورق ـ بطى الورقة حول الأصبع وترفع الزهور باستعمال فرشاة رسم ناعمة

صناعة الضاغط



١ ـ لعمل جهاز الضاغط اقطع قطعتين من الخشب الأبلكاش سمك ١٠ م على شكل مربع طول ضلعه ٢٧,٥ سم ، واثقب الأركان بثقب قطره ٥ م ويبعد من الحواف بمسافة ١٨ م على أن تكون الثقوب فى القطعة العليا بقطر ٨ م مع إزالة الرايش منها .

٢ ـ استخدم ٤ مسامير طول المسمار ١٥ ـ ٢٠ سم وبه وردة وصامولة بجناحين ويمكن وضع قليل من المادة اللاصقة ولتكن مادة أمير مثلا لمنع المسمار من الدوران حتى يكون الضغط مناسبا .

٣ ـ أحضر بعضا من ورق الجرائد القديمة والورق المقوى وقصها بمقاس ٢٢,٥ سم بحيث توضع فى مجموعات لا تقل عن ١٢ ورقة من نفس المقاس .

ثم اقطع الورق النشاف بنفس المقاس وضعه بين ورق الجرائد المقصوص بحيث تحتوى كل ورقتى كرتون ١٢ ورقة جرائد والتى تحتوى فى وسطها على ورقتى نشاف .

الفصل الثانى

متطلبات تجفيف الأزهار

* متطلبات عملية التجفيف
  - اللون
  - شكل الزهرة
  - التركيب
  - الضغط
* فرز وتقليب أجزاء الزهرة والأوراق أثناء الضغط
* تخزين الأزهار والصور والزهور المجففة
* إعادة ترتيب الأزهار
* خطوات التجفيف

متطلبات تجفيف الأزهار

اللـــــون:

تعتبر محاولة الحفاظ على لون الزهرة بعد تجفيفها من الأمور الهامة والتى يجب أخذها فى الاعتبار ، حيث أن اللون هو أول ما يلفت النظر للعمل الفنى .

وألوان الأزهار وأوراق النباتات متعددة بين الأزرق الغامق والأزرق والبنفسجى والأخضر والأصفر والبرتقالى والأحمر أى مجموعة ألوان الطيف المعروفة .

* اللون البنفسجى والأزرق الغامق من السهولة الاحتفاظ بنفس ألوانهما ، وكذا درجات اللون الأخرى للموف (بنفسجى زاه) والبنفسجى يمكن الاحتفاظ بها كما هى دون تغير كما فى زهرة الفيوليت ـ والصفصاف وهذه الأزهار تعتبر بداية مفضلة كمثال طبيعى .

والزهرة ذات اللون الأزرق الغامق مثل زهرة ست الحسن من الألوان الثابتة أيضا .

بعض الألوان القريبة منها تحتاج للمحاولة وخاصة للنباتات البرية التى قد تصادفك .

* اللون الأزرق من الألوان التى تتغير بحيث أنك عند تجفيف بعضها بين صفحات كتاب تلاحظ أن قطعا منها بهتت ويتراوح لونها من البنى المائل للصفرة إلى الأزرق المتسخ .

ولكن يمكنك المحاولة فى الأزهار التى حولك وخاصة من الأزهار

البرية فزهرة نبات لاتنسانى myosotis وزهرة نبات هاربيل يكون اللون الأزرق ثابت فيهما تقريبا .

وقد تحتاج لعدة محاولات حتى تحصل على زهرة لونها أزرق ثابت.

اللون الأخضر : وهو من الألوان الناتجة عن طريق مادة الكلوروفيل فى النباتات وللحصول على اللون الثابت السليم فيجب أن يحفظ بطريقة جيدة فى الأوراق والكئوس والأزهار المجففة مع الاحتراس من الأوراق ذات السطح اللامع مثل ورق نبات حبل المساكين « اللبلاب » المزرقش حيث يبهت فيه اللون الأخضر ويصبح لونه بيج .

اللـــون الأصفر والبرتـقـالى : وهما من الألـوان الثابتـة غالبـا (فالكاروتين ثابت كيماويا) ولذلك فكل الأزهار التى تنتمى لهذين اللونين بداية من نبات رجل الغراب إلى حشيشة فراخ أم على المنتشر فى مصر تكون صالحة للتجفيف مع ثبات لونها .

اللون الأحمر : من الألوان التى غالبا ما تتغير بعد جفافها بحيث يصبح لونها أحمر غامقا أو مشوبا باللون البنى وهذه الدرجة غير جذابة ــ واللون القرمزى المموج كما فى نبات الجارونية المتعدد الألوان فإنها غالب ما تبهت إلى اللون البنى .

ومع ذلك يمكن الاحتفاظ بزهرة المنتور زاهية فى مركز الصورة فقط .

اللون الأبيض : تجف الأزهار جيدا وبعضها يحتفظ باللون ولمعانه معا وفى حالة فقد جزء من اللمعان بعد التجفيف يمكن بقليل من الكريم (الطبيعى) إكسابها البهجة من جديد .

أوراق النبات الفضية تحتفظ بلونها الحقيقى بعد التجفيف وهناك

بعض الأوراق الخضراء ـ يقع فى مؤخرة مقياس اللون الفضى ـ عندما تجف تصبح خضراء غامقة ومحاطة بلون أسود .

معظم أوراق الخريف تكون ألوانها خفيفة (شاحبة) ، غير أنها

مناسبة لحفظها حمراء وذهبية بعد أسابيع فى الضغط وأسرع من التى تحفظ فى الربيع .

ومجال الألوان متعدد سواء فى الأوراق أو الأزهار ـ ويجب الحذر فى حالة شراء أزهار من بائع الزهور حتى لا تستعمل الزهور المغموسة فى ألوان صناعية حيث أنها سريعة فى فقد لونها ولا تشبه الزهور طبيعية الألوان بعد تجفيفها .

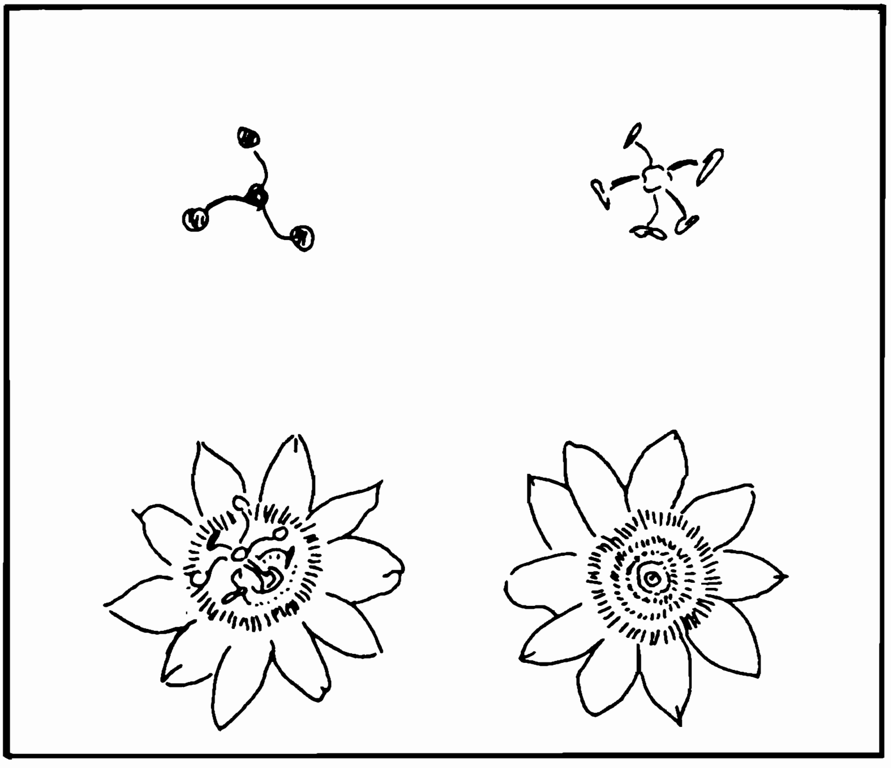
كما أن الزهور الغير طبيعية التلوين بعد جفافها بفترة من الزمن ستبدو بصورة فجة وغير مستساغة بين الزهور الأخرى .

شـــكل الـزهـــرة :

شىء أساسى أن تأخذ فى الاعتبار عند تجفيف الأزهار البعد الثالث للزهرة ، فتتعرف على الارتفاع والاتساع وفروع النبات والأوراق والأزهار وانتظام البراعم وتوافقها معا كما لو كانت ساعة منتظمة فى توقيتها .

وسوف تجد نفسك فى حيرة عما يصلح للتجفيف وما لا يصلح وفى الجزء التالى سنشرح لك كيفية التعامل مع الزهرة حسب شكلها .. وهذا يتطلب أيضا التمرين على التعامل مع الأشكال المختلفة وطرق تجفيفها .

وعندما تحتاج لالتقاط العينات فيجب النظر إليها من جميع الجوانب ـ لتقرر أى الجوانب أفضل فى عملية الضغط وكيف تتلافى الأجزاء المتراكبة والمجسمة .



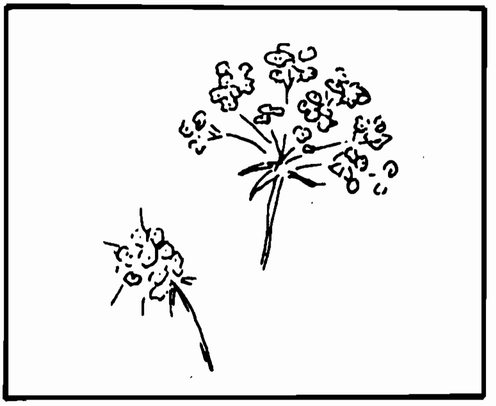
قطع أجزاء الزهرة الذكرية والأنثوية (السداة والقلم والبتلات) منفصلة لضغطها كل على حدة (زهرة الساعة)

بعض الأزهار مثل زهرة الآلام (passion flower) وهى من الأزهار المجسمة بحيث تبرز أجزاؤها الذكرية والمؤنثة على قمة الزهرة

وكبسها كما هى يؤدى إلى تلف جميع أجزاء الزهرة ولذلك فهى فى حاجة لإزالة أعضاء التذكير (السداة) وأعضاء التأنيث قبل ضغطها . وبعد تجفيف هذه الأجزاء الثلاثة (أعضاء التأنيث والتذكير والبتلات) يمكن إعادتها معا مرة أخرى .

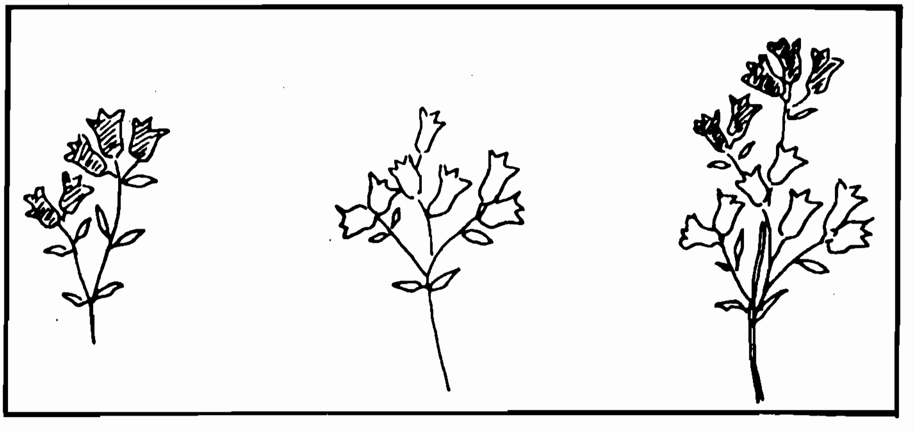
أما فى حالة الأزهار المركبة (العائلة الخيمية) والتى تتكون من زهيرات فى العنقود الزهرى كما فى أزهار الجزر والبقدونس .

فتقطع كل زهيرة منفصلة وتجفف كل على حدة مع الحذر فى استخدام نفس المعاملة على زهرة القرنفل .. مثل :



لتجفيف أزهار العائلة الخيمية تقطع زهيرة من المجموعة وتضغط مفردة كما فى الشكل

بعض النباتات كما فى النموذج التالى وبعد فحص الجزء العلوى الذى ستقطعه وبرفق شديد اثن جانبا أو انزع الساق والأوراق التى تنمو تجاهك كما فى الشكل التالى .



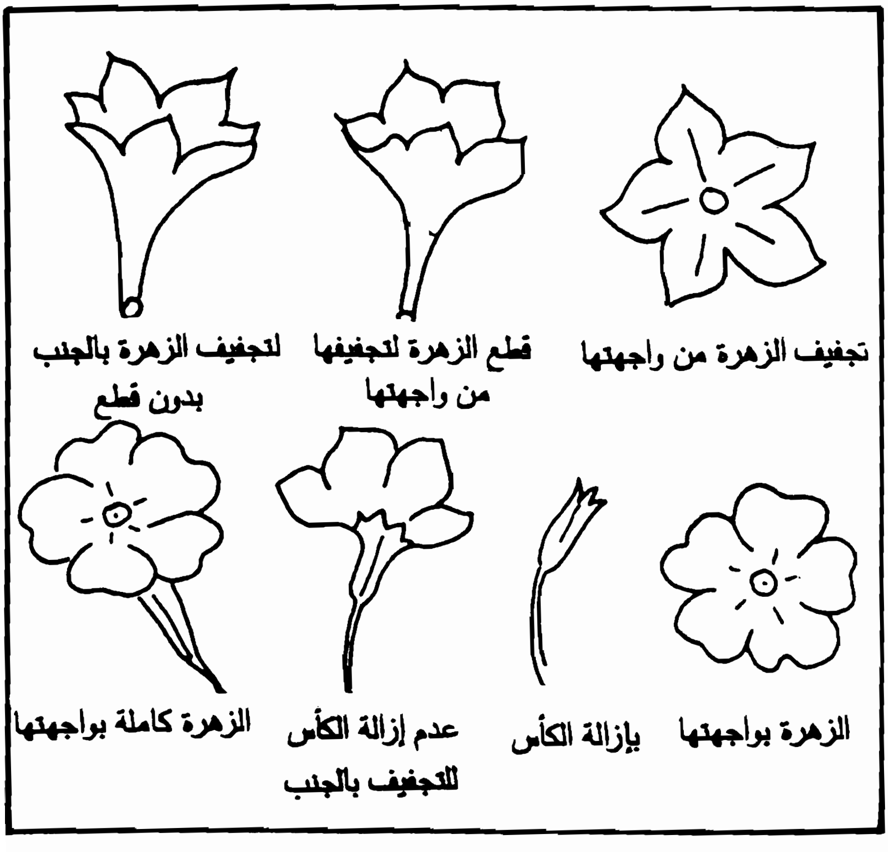
أزل الساق العليا والتى تنمو فى مستوى مخالف للساق السفلية للنبات

نفس الاختيار سيطبق على البراعم المفردة (الأزهـــار المتفتحة حديثا) والتى ترغب فى ضغطها بالمواجهة وفى هذه الحالة يجب قطع ساق الزهرة قريبا بقدر الإمكان من الكأس .

ومن ناحية أخرى فإن الساق الجافة التى تركتها فى مواجهة الزهرة فستظهر فى الصورة النهائية .

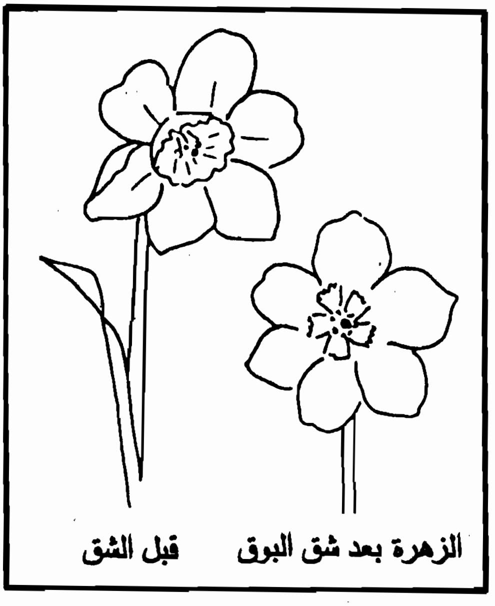
ولقطع الجزء غير المرغوب ولست فى حاجة إليه أمسك جسم الزهرة بالملقط واقطع من الجزء الخاص بالكأس بواسطة المقص بعناية شديدة .

مع ملاحظة أن قطع الكأس أكثر من اللازم قد يؤدى إلى انفراط البتلات وسقوطها .

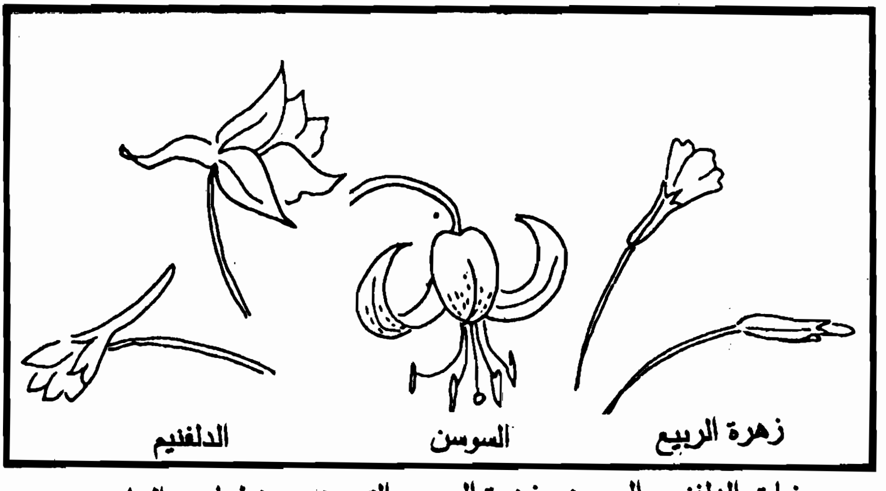


إزالة الكأس أو البوق من الأزهار المفردة لتجفيفها .

والأمثلة الناجحة للتجفيف بالجانب كما فى زهرة نبات العايق أو دلفنيم ومن الأزهار الناجحة فى التجفيف بالمواجهة نبات النرجس إذا تم شق البوق أولا لبتلات عديدة .



طريقة شق البوق فى مواجهة زهرة النرجس



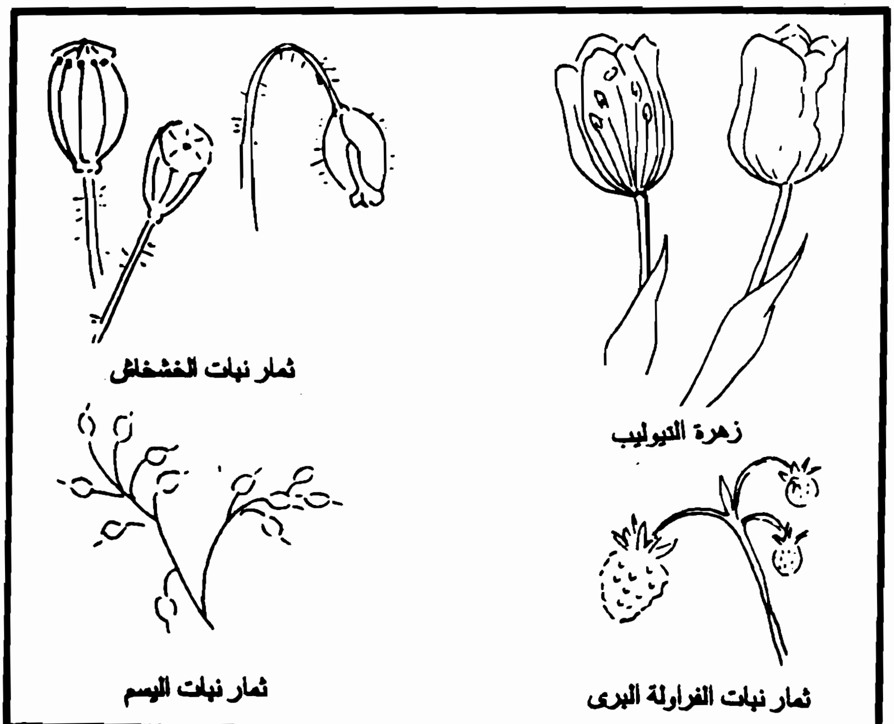
نبات الدلفنيم والسوسن وزهرة الربيع والتى يتم ضغطها من الجانب

التركيب :

المقصود بالتركيب هو مدى ملاءمة أجزاء النبات المختلفة لعملية التجفيف نتيجة اختلاف مكوناتها .. مثال على ذلك :

الثمرة والبراعم :

الثمرة والبراعم من الأجزاء التى تعتبر غاية فى الصلابة لذلك يجب فصلها أولا من النبات وعن الأزهار ثم تعامل معاملة خاصة لتجفيفها حيث تقطع إلى نصفين ثم توضع فى الضاغط باستخدام ملقاط وفى هذه الحالة ستحصل على جزءين من كل ثمرة وبرعم .. ومن الثمار التى يمكن معاملتها هكذا بنجاح .. بعد الحصول على نصفها المجفف . . . مثل نبات الفراولة البرى ونبات اليسم والخشخاش ، وزهرة التيوليب أيضا يتم شطرها إلى نصفين كما فى الشكل .



الثمار والبراعم فى التجفيف

النباتات الليفية :

والتى يصنع من أليافها القماش مثل الكتان فهى ممتازة فى التجفيف حيث يتم التخلص من الماء المخزن أثناء التجفيف بسهولة فى الضاغط كما أنها تحتفظ بالشكل واللون الطبيعى .

الأوراق :

الأوراق اللامعة تكون بطيئة فى عملية الجفاف .

والأوراق التى عليها وبر متنوع مثل نبات علف المسمى رعل فهى بسيطة وسهلة فى التجفيف .

الضـــغـــط :

الأزهار يجب أن تكون طازجة وجافة وصغيرة ـ وعند وضع الأزهار على الورق النشاف فيفضل أن يكون وجه الزهرة لأسفل . مع اتباع الخطوات التالية :

١ ـ ضع الأوراق الطازجة على ورق النشاف فى الضاغط الخاص بك .

٢ ـ رص الأزهار والأوراق فى صفوف على الورق المخصص للتجفيف مع مراعاة ملء الفراغات وعدم تلامس الأجزاء بعضها .

٣ ـ ضع بعض الزهور بالمواجهة والبعض الآخر بالجنب (بروفيل) ـ بعض الأنواع لا تصلح إلا بالوضع بطريقة واحدة مثال ـ السوسن (الوادى) حيث يتم وضعها بالجانب والكليماتس البيضاء (قميص بنت الملك) يمكن وضعها بالوجه .

٤ ـ ضع الأوراق والسوق الصغيرة والبراعم وخيوط النبات المتسلق من نبات واحد على نفس الصفحة الخاصة بالمجفف .

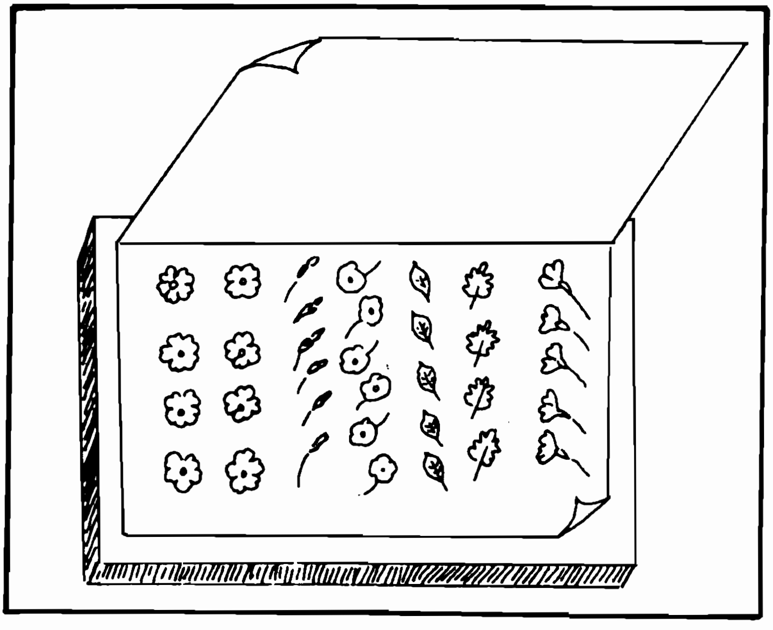
٥ ـ اضغط أكثر من عينة واحدة وأكثر مما تحتاج حيث قد يتلف الكثير أثناء النقل والتقليب .

٦ ـ عندما تمتلىء أول صفحة غطها بالوجه الآخر وابدأ فى إعداد أخرى .

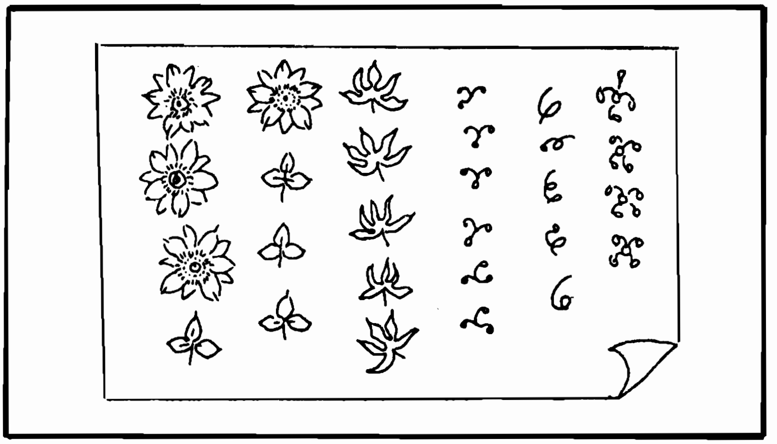
٧ ـ ضع عدداً كبيراً من العينات فى الضاغط وعلى الورق المجفف أو ورق الجرائد حتى تزيد من فاعلية الضاغط .

٨ ـ ضع لوحة تبين الميعاد ومكان الحصول على الأزهار وعددها ونوعها قبل إغلاق الضاغط .

١٠ ـ تأكد يوميا من أن مسامير الضاغط مربوطة بالدرجة الكافية لئلا يقل مستوى الضغط حتى تجف الأزهار تماما وتكون جاهزة للاستخدام .



وضع الأزهار فى الضاغط واستعمال كل الفراغات الموجودة بقدر الإمكان



كل أجزاء الزهرة الواحدة يجب وضعها على
لوحة واحدة فى الضاغط

فرز وتقليب أجزاء الزهرة والأوراق أثناء الضغط :

يتوقف الوقت اللازم لإتمام عملية الضغط على نوعية الضاغط المستخدم ونوعية العينات التى يتم ضغطها . والزهور ذات النسيج الرقيق المضغوطة بإحكام فى جو دافئ سوف تجف خلال أسبوعين أو أقل ولكن الزهور الأخرى ذات النسيج السميك أو الأكثر سمكا كتلك التى تتبع العائلة المركبة أو عائلة الورد فسوف تستغرق مدة تصل إلى ستة أسابيع مثل زهرة عباد الشمس وزهرة الأقحوان حيث تتكون من عدد كبير من الزهيرات القرصية .



(أ) نبات البابونج وأطوار نمو الزهرة وبرعم الزهرة

(ب) نبات الأقحوان وزهرته

أزهار العائلة المركبة

فحص الأزهار أثناء ضغطها :

وأثناء عملية ضغط الأزهار ذات النسيج السميك يجب فتح الضاغط بعد ٥ أو ٦ أيام لتقليب الأزهار والأوراق داخل الضاغط مع ضرورة استخدام ملقاط بحرص شديد حتى لا تتمزق الأجزاء المضغوطة ولا تيأس لدى أول محاولة فاشلة وقاوم انطباعك بأن أصابعك يجب أن تؤدى المهمة على وجه أفضل ذلك أن الفشل يرجع أصلا إلى أن البتلات أصبحت قصفة بحيث لا تتحمل التقاطها كما أن استخدام الملقاط يحتاج إلى وقت قصير للتعود على طريقة التقاط الأزهار دون إتلافها .

وقد تقابلك بعض المشاكل مثل التصاق بعض الأزهار على ورق التجفيف وفى منطقة صغيرة نتيجة لفقد الماء على الورق لذلك كن حريصا جدا عندما تنقله إلى منطقة أقرب جافة .

والسبب الرئيسى لعملية فحص الأزهار هى منع أى رطوبة فى الأشكال المحفوظة ، دائما لاحظ العينات باستمرار لسهولة التعرف على ظهور اللون الأبيض المخضر أو الأسود المخضر والرطوبة والأتربة من عليها أو حول الأزهار التى حفظت لعدة أسابيع تحت الضغط حيث أن هذه الأزهار غير صالحة للاستخدام ويجب التخلص منها .

فالأزهار يجب حفظها فى مكان جاف جدا وغير رطب فالظروف الحيوية تؤثر على الناتج ، فحاول عدم ضغطها وهى محملة بالرطوبة ، ومن طرق الحماية أيضا حفظ الضاغط فى مكان دافىء غير رطب حتى لا تتلف الأجزاء .

وبعد تمام فحص الأزهار وتقليبها والتخلص من الأجزاء التى تلفت بالرطوبة أعد ضغط الأزهار مرة أخرى بقوة .

تخزين الأزهار والصور والزهور المجففة :

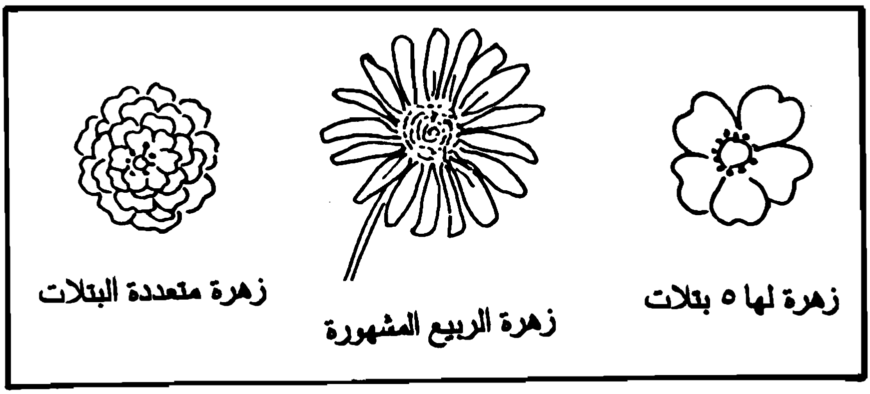
بعد الانتهاء من تجفيف الأزهار وقبل أن ترفعها من الضاغط فيجب التأكد أولا من توفر أفضل طريقة لتخزينها وحفظها حتى تبدأ فى استخدامها حتى لا يضيع وقتك ومجهودك هباءاً .

فتذكر أولا أن ضوء الشمس المباشر يؤدى إلى فقد الأزهار لألوانها الطبيعية وتبهت وتصبح الألوان كما لو كانت مرسومة بالألوان المـائية .

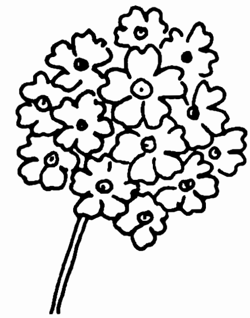
وحتى بعد أن يتم وضعها فى برواز أو كارت أو أى خامة تأكد من ابتعادها عن الشمس المباشرة بقدر الإمكان .

كما يجب المحافظة عليها من تأثير العوامل الجوية الخارجية حتى يمكن الحفاظ على الألوان والأحجام .

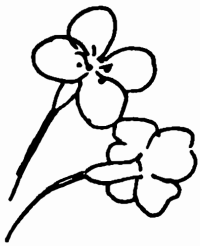
يجب أن تعامل كل زهرة بعد جمعها كوحدة مستقلة بمعنى أنك إذا جمعت الأزهار المجففة ووضعتها معا فى أى مكان فى كتلة واحدة ـ فقد أتلفتها هذا غير ضياع شكلها ومكانها وحجمها .



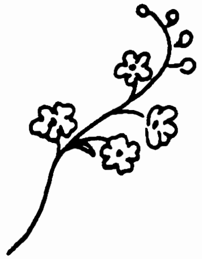
بعض الأشكال المختلفة للأزهار والمشهورة ⟵



زهرة متعددة الزهيرات



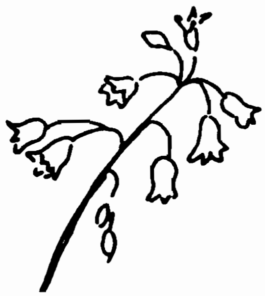
زهرة بأربع بتلات



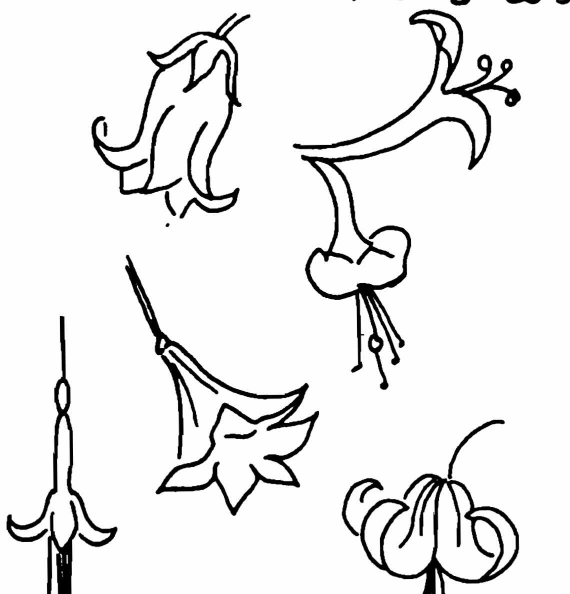
أزهار بسيطة على الساق



عنقود زهري على شكل سنبلة



أزهار على ساق فرعية



رؤوس زهرية متدلية

إعادة ترتيب الأزهار

حتى عند إجراء الضغط بأفضل الطرق ، فقد ينتج أحيانا أزهار تالفة وعادة يكون نتيجة لانثناء البتلات الرقيقة وعدم احتمالها وأيضا وليس دائما يظهر خط الثنى إذا كان على استقامة ومن الصعب تصحيح هذه الخسائر بدون استبدالها بأخرى صالحة تماما .

ولاعادة ترتيب إطار وهيكل الأزهار :

١ ـ خذ زهرتين من نفس الحجم والتى تم ضغطها بطريقة رديئة .

٢ ـ استخدم الملقاط الصغير بحرص لنزع ٣ بتلات جيدة من الزهرة (أ) .

٣ ـ انزع بتلتين جيدتين من الزهرة (ب) واقلبهم كلهم على وجه واحد .

٤ ـ اختر أفضل مركز زهرة مضغوط أزِل باقى البتلات من حوله .

٥ ـ اقطع مربعا من الورق الأبيض الخفيف وأقل حجما من حجم الزهرة .

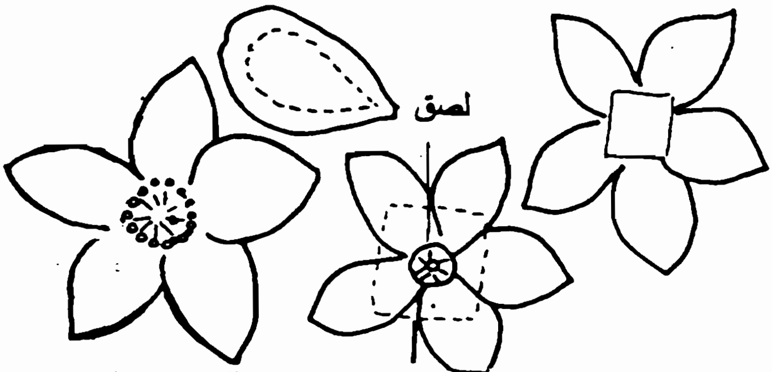
٦ ـ ضع قليلا من اللاصق فى شكل دائرى فى وسط الورقة وانشره مع ترك مسافة حوالى ١,٢٥ سم فى القطر .

٧ ـ باستخدام الملقاط الصغير ، ضع ٥ بتلات فوق اللاصق مع ترك مسافة صغيرة من المنتصف واستخدام زهرة كاملة كمرشد .

٨ ـ أخيرا ضع مركز الزهرة السائب فى الوسط مع الضغط برفق وانتظر حتى يجف تماما .

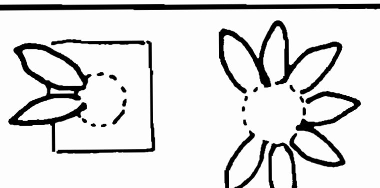
٩ ـ يمكن استخدام مجفف « سشوار » صغير فى الإسراع بجفافها .

١٠ ـ اقطع الورقة من الخلف قرب البتلات لإزالة الزائد حتى تصبح الزهرة جاهزة .



ورقة مربعة تلصق عليها البتلات   الزهرة من الخلف

إعادة ترتيب الأزهار ـ افصل البتلات من المركز ورتبها ـ ألصق البتلات كل واحدة على حدة فوق مربع من الورق الأبيض ـ ثم ضع مركز الزهرة فى المنتصف .. أخيرا .. ثم شذب الورقة من الخلف بإزالة الزائد منها .



لترميم الأزهار ذات البتلات المفقودة والتالفة ينزع بعض البتلات من الأزهار المماثلة والزائدة وألصقها على مربع من الورق الأبيض وثبت الزهرة التالف بعض بتلاتها على المربع مستكملا البتلات .

إطار للأزهار الشفافة :

فى حالة الأزهار ذات البتلات الرقيقة فى التجفيف فأحيانا تصبح لها شفافية بعد جفافها .

وهذا يعنى أن الألوان الداكنة فى خلفية الأزهار يكون لها تأثير على الصورة ، حيث تظهر السوق والأوراق من خلال بتلات هذه الأزهار .

وللتغلب على هذه الصعوبة يمكن وضع زهرة على قمة الزهرة الأولى من نفس الشكل.. ولكن هذه الطريقة قد تؤدى إلى تلف الزهرة .

والطريقة التالية لعمل إطار للبتلات الرقيقة يؤدى لإعتامها .

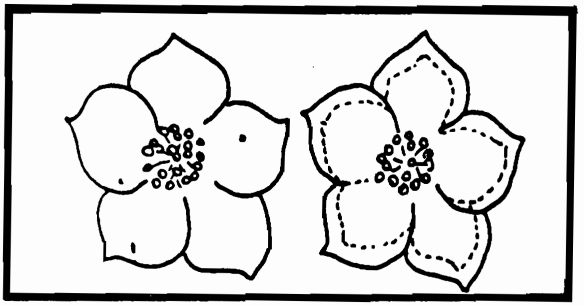
١ ـ خذ زهرة صفراء وأزل منها الكأس (استخدم ملقاطا صغيرا) .

٢ ـ اقطع دائرة من ورق أبيض رقيق أكبر قليلا من حجم الزهرة .

٣ ـ ضع قليلا من اللاصق فى الوسط وحرك الزهرة إليها وانتظر حتى تجف تماما .

٤ ـ وباستخدام مقص صغير اقطع الورقة حول حافة البتلات (بحيث لا تظهر من خلف البتلات) وبهذه الطريقة تختفى الشفافية وتصبح معتمة .

التكيف (التوفيق)



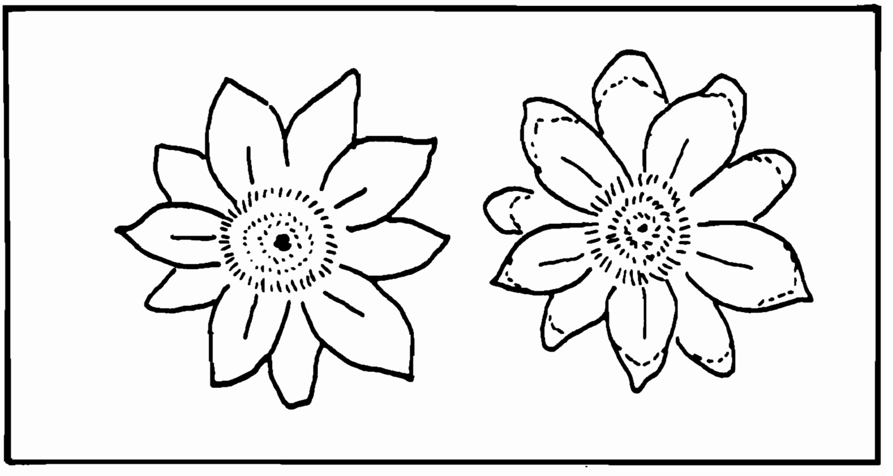
زركشة زهرة شجرة عيد الميلاد الكبير أكثر من اللازم لوضعها فى داخل صورة

الأزهار والأوراق يمكن إزالة الزائد منها فى الحجم لتثبيتها داخل الترتيب باستخدام كتر حاد أو مقص وهذا النظام يصلح عندما تكون الأزهار غير منتظمة الشكل أو التناسق أو كبيرة أكثر من اللازم .

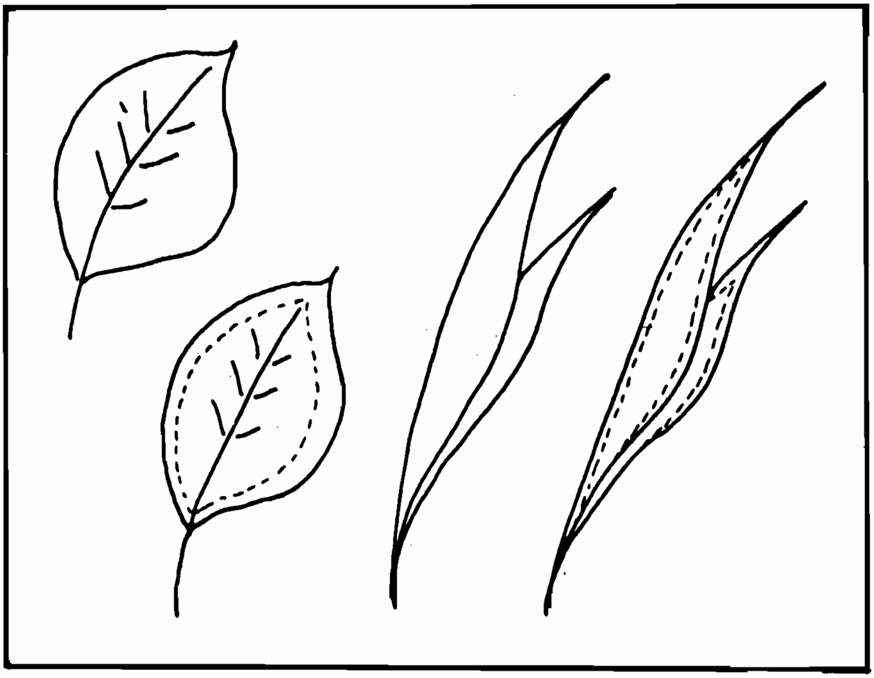
ومن المهم عند إزالة الزائد الحرص بتتبع حدود البتلات الطبيعية أو الورقة .

ومن الممكن أيضا أن تحتوى الزهرة على جزء من زهرة معينة مع جزء من زهرة أخرى . مثل إضافة مركز غير حقيقى (مماثل للزهرة الحقيقية) باستخدام جزء من رأس الزهرة لنبات البقدونس لزهرة الربيع أو زهرة اليابان .

هذا الإجراء ربما يكون غير مقبول فى النباتات النقية .



إزالة الزائد أو غير المنتظم فى شكل زهرة الآلام



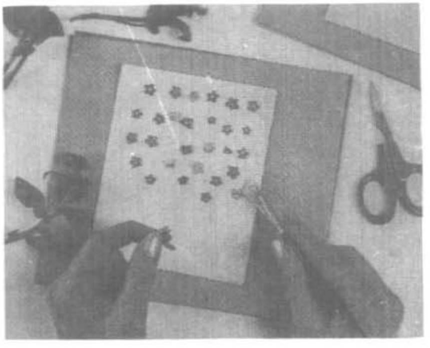
إعادة تنظيم الأوراق لتثبيتها فى الترتيب المناسب

تغير اللون :

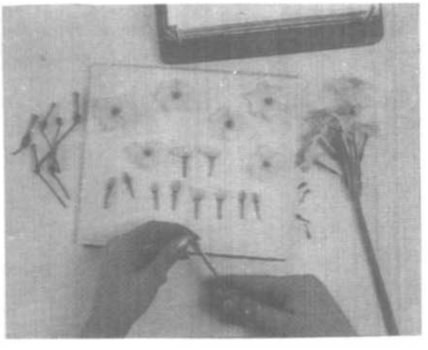
كل الأزهار يبهت لونها والسبب المباشر لذلك هو ضوء الشمس المباشر ـ والصبغات النباتية هى المستخدمة فى صناعة ألوان المياه المستخدمة فى الرسم ، وكما أن تأثير الشمس على اللوحات المرسومة بالألوان المائية يؤدى إلى تغير لونها وبهتانها ـ كذلك تؤدى الشمس المباشرة إلى تغير لون الأزهار .

وإذا رغبت فى المحافظة على جمال ألوانها فحاول أن تكون أشعة الشمس بعيدة بقدر المستطاع عن هذه اللوحات .

خطـوات التجـفـيف

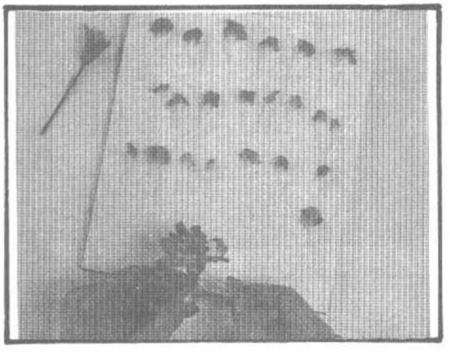


١ ـ لتجفيف الأزهار الصغيرة الحجم والأوراق فيتم فردها على وجهها فوق مناديل ورق (تواليت) وغطها بمزيد من ورق التواليت لسهولة لصق الأزهار عليه .. وذلك قبل وضع أى أوراق أخرى سواء النشاف أو الجرائد .. والتقط هذه الأزهار الصغيرة كاملة ورتبها على الورق بطريقة فردية .. فى صفوف كما فى الصورة . مع استخدام فرشاة رسم ناعمة لتحريك الأزهار إلى أماكنها الصحيحة . وكذلك ملقاط صغير .



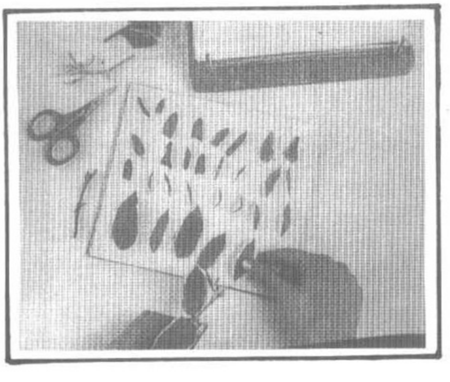
٢ ـ الأزهار الكبيرة مثل زهرة النرجس يمكن وضعها مباشرة على ورق النشاف مع قطع الأجزاء الصلبة منها باستخدام مقص صغير حاد .

الأزهار التى توضع بالجنب (بروفيل) فإنها تقص طوليا لجزءين . ولابد من وضع لوحة صغيرة توضح الأزهار التى وضعت رأسية والأزهار ذات البروفيل (الجانبية) وتاريخ الوضع وعددها حتى يمكنك الاستدلال عن كل النوعيات وظروفها فى الضاغط .

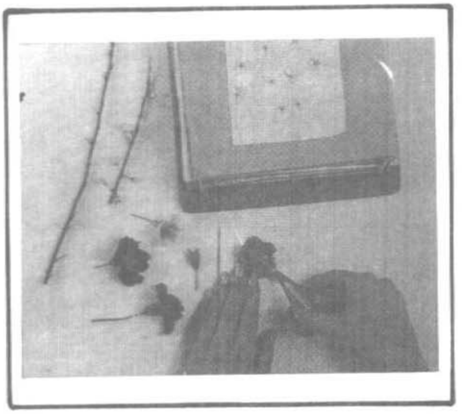


٣ ـ الأزهار متعددة البتلات مثل الورد البلدى كما فى الشكل السابق فلابد أن يتم فصل البتلات قبل ضغطها ـ كما يجب ضغطها مباشرة بين كلا النوعين من الورق النشاف أو ورق التواليت وتوضع باقى أجزاء الزهرة مثل السبلات والمتوك .

والطبع على ورق منفصل عن البتلات مع استخدام عدد مضاعف من ورق الجرائد المستخدم فى البتلات .



٤ ـ ليست كل أوراق الأزهار مناسبة للضغط ، وعادة ما تستخدم الأوراق الصغيرة النامية حديثا .. والاستثناء يكون فى أوراق فصل الخريف حيث تقل المياه التى يحتفظ بها النبات فى أوراقه عن باقى فصول النمو . حيث يتم اتباع نفس الإجراءات بقطف الأزهار والأوراق وترتب على الورق . إذا كانت الأجزاء سميكة فتوضع فى الضاغط المخصص لذلك .



٥ ـ يزال كل ما هو غير مرغوب من براعم الأشجار والشجيرات قبل ضغط الأزهار . وعند ضغط الأزهار أفقيا (مسطحة) وكان لها كأس على شكل بوق أو كانت الزهرة على شكل بوق فيزال هذا الجزء أولا قبل الضغـط . ويترك مع الأزهـار إذا كان ضغـط الأزهـار جانبيا (بروفيل) .

وبعد تثبيت غطاء الضاغط جيدا على الأزهار يترك لحوالى ٦ ـ ٨ أسابيع حتى تجف الأزهار .

يجب عدم تحريك الضاغط فى وضع رأسى حيث أن هذه الحركة تؤدى إلى تلف الأزهار تماماً ولذلك يفضل أن يكون الضاغط فى وضع أفقى ومستريح على القاعدة خلال فترة التجفيف .

الفصل الثالث

طرق إعداد التصميمات

* وضع تصميم للكارت أو البطاقة
* وضع تصميم للوحات الزهور

(أ) عمل لوحات الزهور باستخدام الطريقة الحرة

(ب) عمل لوحات الزهور باستخدام الطريقة الثابتة

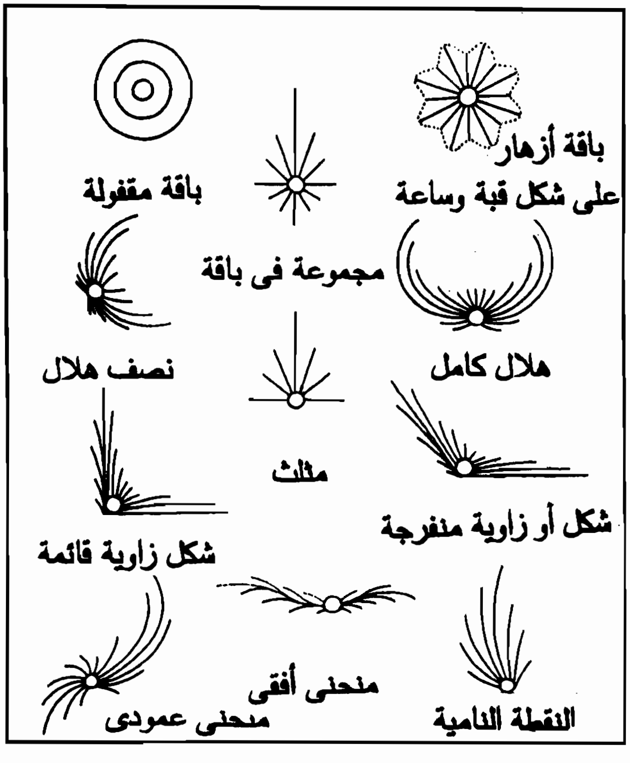
* طريقة تنفيذ التصميم
* إتمام التصميم

طرق إعداد التصميمات

عند الرغبة فى عمل تصميم للشكل النهائى لترتيب الأزهار على المكان الذى تم اختياره سواء كان لوحة فنية أو أى أدوات مستخدمة لديك فإنك ستلجأ أولا لوضع دليل عن طريق الرسم لوضع الأزهار عليه والشكل النهائى للأزهار قد يكون مجسماً .

لذلك انظر أولا إلى التصميمات التالية جيداً مع دراستها بعناية شديدة لتوزيع المقاطع الخاصة بالأزهار عليها بأسلوب فنى .

مع ضرورة مناسبة الأزهار والأوراق من حيث اللون والشكل والحجم مع الخلفية أو البرواز أو الإطار الداخلى ولونهم .



أولا : وضع تصميم للكارت أو البطاقة

الأدوات المستخدمة :

قلم رصاص H (صلب جدا) وقلم ٣ أو ٤ B (ناعم جدا) .

قلم سكرو وسنون رسم من رقم ٣ إلى ٥ لتعطيك تنوعا فى سمك الخط المستخدم ـ زوج من البراجل ـ مثلث للرسم ـ استيكة ناعمة ـ حبر أسود للتحبير ـ حبر ألوان ـ لاصق نقى مثل Copydex أو ـ El-mers Glue وأفضل لاصق هو الاستيك الجاف بريت Pritt مقص منزلى ـ ملقاط ـ مسطرة معدن أو زجاج (لاتستخدم الخشب) .

ورق : وهناك العديد من أنواع الورق المستخدم فى عمل خلفية الكارت مثل :

ـ كانسون وفى داخله عديد من الألوان .

ـ فبريانو وفى داخله عديد من الألوان .

ـ دوبلكس ـ مانيلا ـ بنداكوت (له سطح لامع) ومنها ٤ لون ـ أزرق وأحمر وأصفر وأسود .

الكرتون : الكرتون يستخدم فى عمل الكارت أو البطاقة للتهنئة فى المناسبات مثل عيد الفطر أو الأضحى أو أعياد الميلاد أو الزواج أو عيد الأم أو الأسرة .

كما يمكن استخدامه أيضا فى خلفية الصورة التى توضع فى براويز وهى أنواع متعددة من الكرتون الأبيض وتباع خاصة فى محلات الأدوات الفنية . ولكن هناك مشكلة فى عدم توفر الألوان المستخدمة فى

الكرتون . ومعظم الكرتون يستخدم فى عمل الإطار الداخلى للزهور المجففة .

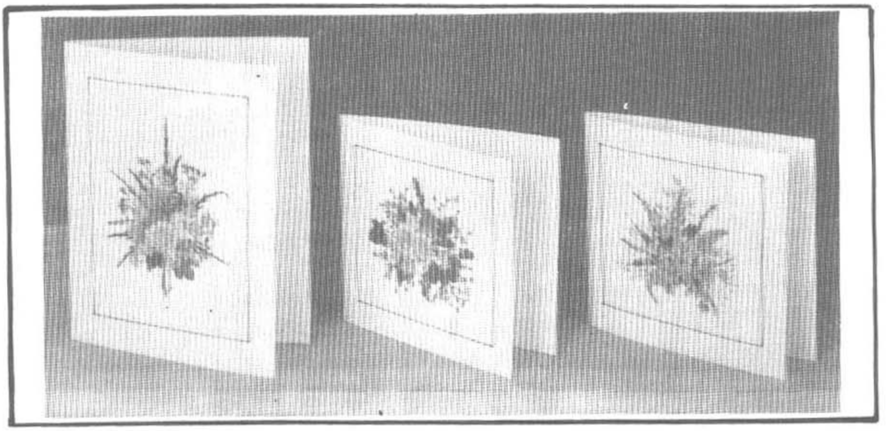
وبعض أنواع الكرتون والورق المستخدم يغطى بطبقة من القماش وهذا النوع من الورق غير مستحب فى استخدامه لعدم إمكان رسم الخطوط عليه بالحبر عند عمل الحافة الداخلية للكارت .

- الكرتون الخفيف المصرى ويباع على هيئة ½ فرخ ٥٠ × ٧٠ والمتوفر اللون الأبيض فقط .

- الكرتون الثقيل المصرى ويباع على هيئة فرخ ٨٠ × ١٠٠ لون بيج .

- كرتون فوتوهول ويباع بمقاسات ٨٠ × ١٠٠ سم جميع الألوان وممتاز لإطار النافذة الداخلى فى اللوحات .

طريقـــة الإعـــداد :



* خذ مقاس الكارت أو البطاقة وعلم المقاسات على الكرتون باستخدام قلم الرصاص H (صلب) .

* استخدم مسطرة معدن وقاطع حاد (كتر) لفصل الكارت (لا

تستخدم المقص فى القطع الطولى حتى تحصل على قطع مستقيم غير متموج) .

* خذ مقاس البطاقة وعلم عند المنتصف واثن على مكان التعليم إلى نصفين واضغط على الثنية لتصبح مستوية .

ولابد من تتبع خط العلامة أثناء الثنى لتتجنب الثنى غير المستقيم والمتعرج ، ويمكن رؤية خط العلامة بوضوح برفع الورق فى اتجاه الضوء .

ولإيجاد خط العلامة فى الكرتون يفضل تجربة الثنى فى قطعة من فضلات الكرتون للاختبار والتمرين ويمكن استخدام الماء فوق خط العلامة حيث يتموج لأعلى ويظهر بوضوح .

أما فى حالة الكرتون الثقيل فيتم العلام بطول خط الثنى بآلة غير حادة ومسطرة مع الحرص حتى لا ينفذ سلاح العلام من الكرتون .

أفضل مقاس لعمل بطاقة هو ١٤ سم × ١٠ سم حيث يناسب المبتدئ لسهولة قطعه وثنيه وإعداده .

كما يمكنك التدريب على طريقة رسم كنار داخل حافة الكرتون كما فى الشكل السابق ـ وإذا كان الورق المستخدم أسود اللون فاستخدم الحبر الذهبى أو الألوان .

وكبداية لرسم الكنار فاستعمل قلم رصاص H صلب بسن مدبب ومسطرة وعلم على سطح الكرتون بعمل ٤ نقط واضحة فى الأركان

وتستخدم المسطرة لوصل الخطوط بين هذه النقط ولاستخدام الحبر يجب استخدام ظهر المسطرة حتى لا يفترش الحبر تحت المسطرة ويفضل استخدام قلم جدول والذى يملأ باللون المطلوب وتحديد سمك الخط عن طريق عجلة البرجل .

ويجب أن تبتعد عن الحافة بمسافة ١,٢٥ سم واختيارك لسمك الكنار إذا كان رفيعا أو عريضا أو كليهما فإنه يضيف للكارت شكلا محددا جذابا .

عمل التصميم :

بعد قطع الكرتون وتحبيره وجفافه ـ بمكنك وضع الأزهار على قاعدة الكرتون بحرص شديد باستخدام مادة لاصقة ـ ويجب استعمال الكرتون الجديد الزاهي حتى لا تؤثر في النتيجة النهائية .

في البداية ستجد صعوبة في معرفة أين تبدأ وأى الأزهار تختر والبداية في الكارت تكون أسهل من البداية لوضع تصميم لبرواز (صورة بالزهور المجففة) حيث يحتاج إلى خبرة أكبر .

ولذلك في أول تصميم تضعه ليكون دليلا لوضع الأزهار على الكارت يحتاج إلى البساطة باستخدام نوع واحد من أوراق النبات ونوعين من الأزهار الصغيرة .

وفي التصميم الثاني نوع آخر مختلف من الأوراق ونوع من الأزهار مع استخدام علب البذور أو الرؤوس الثمرية المجففة .

وعند تثبيت الأزهار على الكرتون المحدد عليه التصميم يراعى استخدام نقط بسيطة من اللاصق ومسح أى زيادة منه حيث أنه بمجرد أن يجف يؤدى إلى وضوحه بصورة شاذة حول الأزهار .

وفيما يلي ثلاثة تصميمات تعتبر كبداية لتتعلم كيف تنفذ تصميما مناسبا لكارت تهنئة لمناسبة سعيدة .

التصميم الأول

النباتات المطلوبة :

١ ـ بعض أوراق السرخسيات ويفضل التى تشبه سعف النخيل باللون الذهبى والبنى مثل (بوليبوديوم Polypodium) وهى متوفرة بكثرة .. فى المناطق الرطبة والمشاتل .

٢ ـ حوالى ٨ أزهار متفتحة وبراعم لزهرة anaphpis أو العليق .

٣ ـ بعض سوق النباتات .

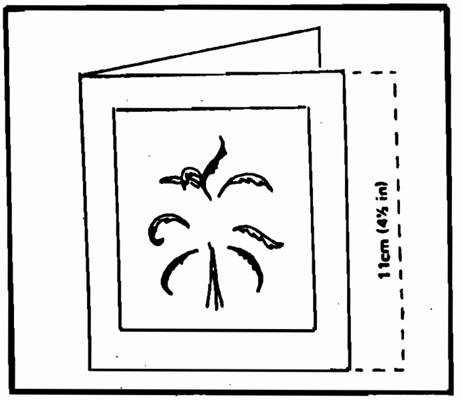
٤ ـ شرابة نبات البوصى المائى الذى يشبه الريش (الرؤوس الزهرية).

ويمكنك البداية مع هذا العدد البسيط من الخامات الزراعية وهى ٣ أنواع فقط ـ ويتم جمع أوراق السرخسيات مثل الفوجير ويفضل القديمة حيث تكون المياه فيها أقل وجففها جيدا ..

وأوراق السرخسيات تلتف بسهولة ولكن عند تجفيفها تفرد أيضا بسهولة ثم تجفف ويمكن استخدامها فى الحالتين بالصورة الملتوية أو المفرودة فلكل الشكل المناسب فى التصميم .

أما نباتات البوص فيمكن الحصول عليها بسهولة حول المناطق الرطبة مثل جسور الترع والمصارف المائية ـ ذات اللون البنى الفاتح أو الأسود .

الطريقة :



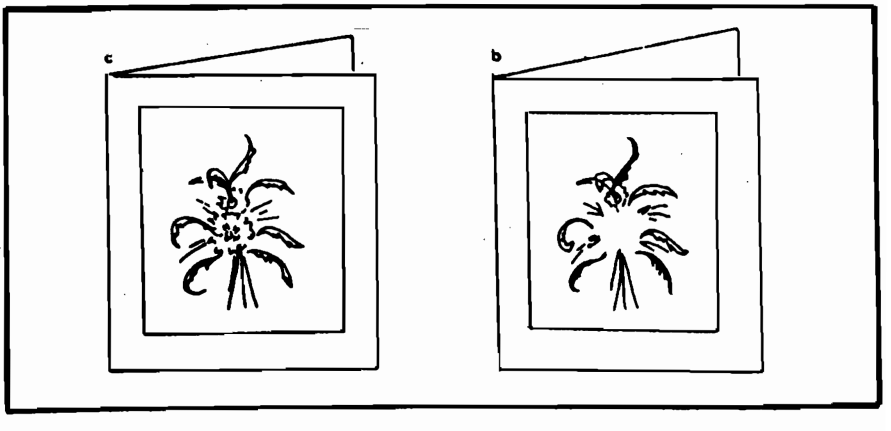
١ ـ اثن الكارت إلى نصفين واضغطه مسطحا ثم ارسم على سطحه مربعا قرب الحافة بالحبر الأسود حتى يجف . (أ)

٢ ـ ضع قليلا من المادة اللاصقة فى طبق .

٣ ـ خذ ٣ أوراق من السرخسيات على شكل ملتو كما فى الشكل السابق وضعهم على سطح الكارت بنفس الصورة بحيث يكون إحداها فى أعلى الكارت وفى المنتصف لتأخذ قمة مثلث والورقتين التاليتين عند زوايا قاعدة المثلث (أ) .

٤ ـ التقط أوراق السرخس بملقاط واقلبها على الوجه الآخر اغمسها فى المادة اللاصقة بلمسة رقيقة ثم ألصقها فى مكانها .

٥ ـ اختر ٤ سرخسيات أخرى من الأوراق الملتوية وثبتهم حول الجوانب باللاصق .



واكسر أى قطع قد تتداخل فى مركز التصميم (أ) .

٦ ـ اختر أجزاء من أوراق السرخسيات وبالتحديد تلك الملتوية الشكل ثم ضعها على يسار السرخس التى فى القمة . دع أجزاء الورق تلتف لأعلى بعيدا عن الورقة قليلا ثم ألصقها من القاعدة فقط (ب) .

٧ ـ اختر قليلا من السوق الصغيرة ذات اللون البنى والكريمى .. واقطعها بالمقاس المناسب وألصقها (ب) .

٨ ـ خلص حوالى ١٠ قطع صغيرة من البوص ووزعها حول المنتصف مع ترك مسافات بينها وبين السرخس وثبتهم باللاصق . (ب) .

٩ ـ أضف برعماً صغيراً لزهرة الانافيليس أو العليق على قاعدة أوراق السرخسيات فى أعلى التصميم . (ب) .

١٠ ـ ضع برعم زهرة أنافيليس أو الزهرة (قطاع جانبى) حول المنتصف وألصقها باستخدام اللاصق بلمسة رقيقة منه (حـ) .

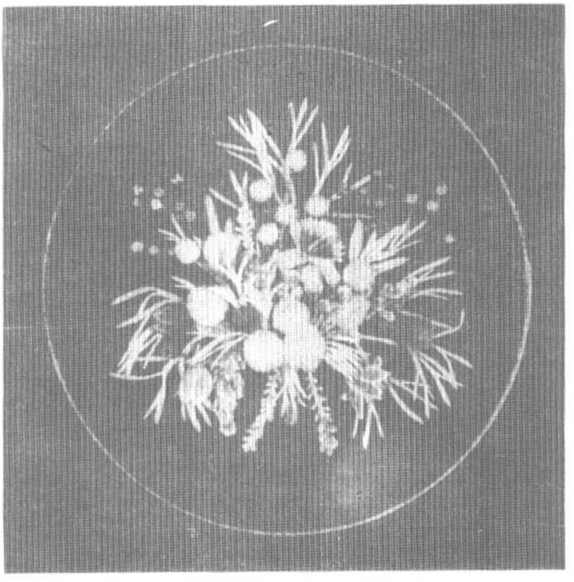
١١ ـ أضف ٢ أو ٣ ورقات سرخس صغيرة جدا وقليلا من البوص فى حالة الضرورة وألصقهم فى بؤرة الشكل . (حـ) .

وللحصول على اللون الغامق للشرابة (الرؤوس الزهرية) يعتمد على الوقت الذى مكثته الأزهار بعد جمعها فالعنقود الزهرى الجديد يكون أدكن فى اللون من العنقود الزهرى القديم .

ويراعى أن السرخسيات تحتاج لوقت أقل عن النباتات الأخرى لتجفيفها .

كما أن هذا التصميم لا يصلح للاستخدام تحت الزجاج (فى برواز) ولا يصلح فى تصميم كارت المناسبات ولذلك فالخامات مناسبة له .

التصميم الثانى



أوراق النباتات ذات اللون الفضى المائل للرمادى والتى تظهر فى هذا الكارت ذات تأثير فنى جميل بوضعها على خلفية لونها أسود (الكارت أو البطاقة)

هذا التصميم مماثل للتصميم الأول فيما عدا استخدام ورق رسم ثقيل لونه أسود (١١ × ٢٢ سم) وحبر ذهبى اللون .

النباتات المطلوبة :

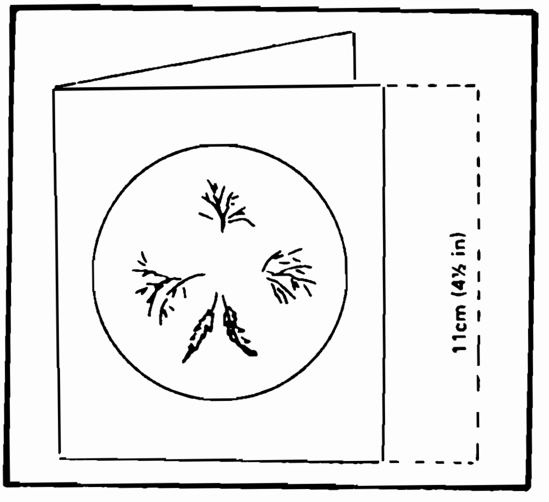
١ ـ أوراق نبات لونها رمادى فضى بشكلين مختلفين ـ أحدهما ريشى الشكل والثانى بحافة كاملة (مثل ورق الشيح البرى ذى الأوراق المفضضة والتى تظهر حول أحواض الزرع فى الحدائق) . ويمكن استخدام أى أوراق فضية رقيقة وبراعم أزهار كبيرة نوعا من البيئة التى حولك .

٢ ـ برعم كبيرة للأزهار .

٣ ـ براعم شجر أكاسيا وأزهاره .

٤ ـ قرداب وهو أحد النباتات المعمرة والتى توجد على المراوى والمساقى أو نبات بوليجونيم Polygonum والذى يستخدم كسياج للحدائق حيث تظهر أوراقه بلون أخضر وفضى ومحمر معا .. أو نبات لحية الرجل العجوز (Traveller`s joy) والفروع تحمل أزهارا بيضاء صغيرة .

الخطوات :

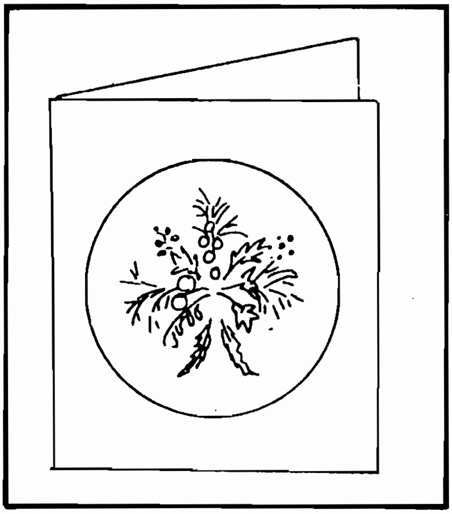


١ ـ اثن الكارت من المنتصف وارسم دارة فى المنتصف كما فى الشكل باللون الذهبى واتركها حتى تجف .

٢ ـ ضع ٣ أوراق فضية رقيقة بالقرب من حافة الدائرة (أ) .

٣ ـ ألصقها فى الورق الأسود على أن يكون اللصق من أعلى (أ) .

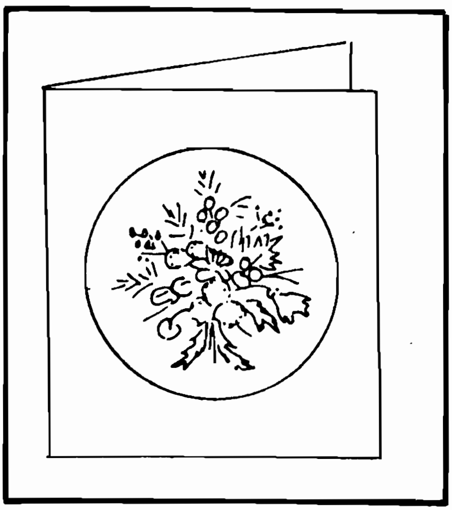
٤ ـ أضف ورقتين من الورق الفضى بشكل مختلف (ورقة ريشية الشكل) (أ) .



٥ ـ ثبت بعضا من فروع نبات أكاسيا والذى يحمل البراعم الصغيرة فى منتصف أعلى شكل الدائرة (ب) .

٦ ـ أضف برعمين للأزهار كبيرة الحجم على شكل عنقودين متساويين على جانبى الدائرة .

٧ ـ أضف قطعا صغيرة من نبات بوليجونيم .



٨ ـ ألصق العديد من البراعم الداكنة وذات الشكل الشيق على

الأجناب وفى أعلى الدائرة مع الأوراق الريشية الفضية اللون .

٩ ـ أضف فرعا من فروع نبات الأكاسيا بأوراقه وأزهاره الصفراء فى مواجهة الوسط أو المنتصف فى كل جانب وألصقها .

١٠ ـ أضف أزهار نبات ذقن الرجل العجوز فى المنتصف لتعطى البريق للكارت وقليلا من بوليجونيم حول المنتصف وأضف مزيدا من أزهار الاكاسيا فى المنتصف .



نبات دقن الرجل العجوز Traveller`s joy

التصميم الثالث

هذا التصميم مماثل للتصميم الأول ويستخدم فيه كرتون أبيض مقاس ١١ × ٢٠ سم وحبر أسود .

الأزهار المطلوبة :

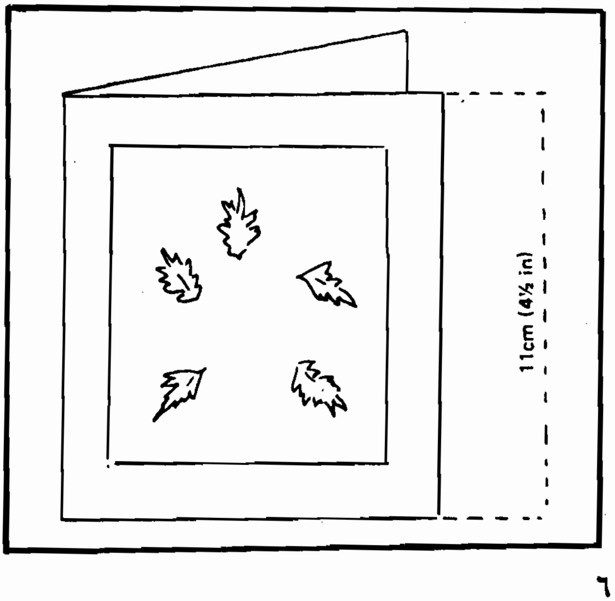
١ ـ بعض الأوراق الخضراء من نبات الشيح (Artimisa vul-garis) والتى عندما تقلب تظهر بلون فضى .

٢ ـ ورق نبات الخلنج الموف الفاتح أو البمبى الذى لا يغير أوراقه .

٣ ـ نبات البوليجونيم (السياج) .

٤ ـ نبات أم ألف ورقة (white yarrow) حشيشة المروج (ورقة ريشية مزدوجة) .

الخطوات :



١ ـ اطو الورقة إلى نصفين لعمل الكارت .

٢ ـ ارسم مربعا داخل الكارت بالحبر الأسود واتركه يجف .

٣ ـ ضع ٣ من أوراق نبات الشيح ـ على الأجناب وفى قمة المثلث فى التصميم . وثبتهم باللصق .

٤ ـ ضع الورقتين الأخريين فى القاعدة وألصقهما .

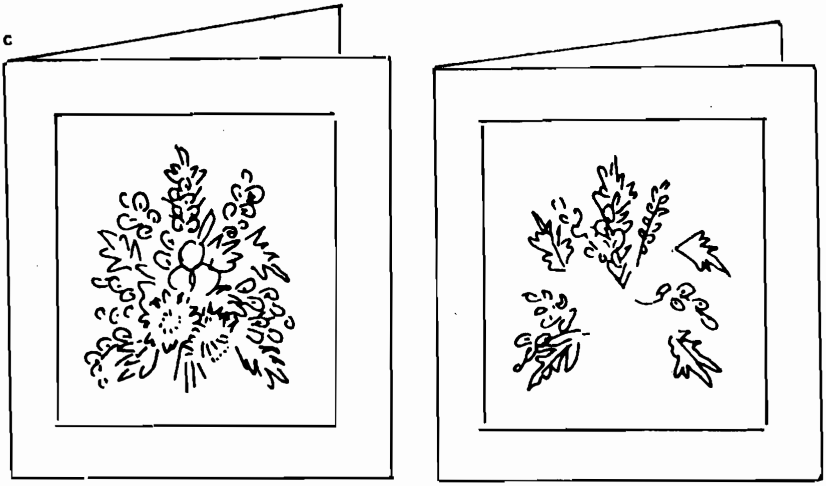
٥ ـ اختر ٦ أو ٧ أجزاء من فروع نبات بوليجونيم (سياج) أو حشيشة قرداب أو أى فرع من نبات متسلق بأوراق ريشية زوجية خضراء كما فى الشكل (ب) .

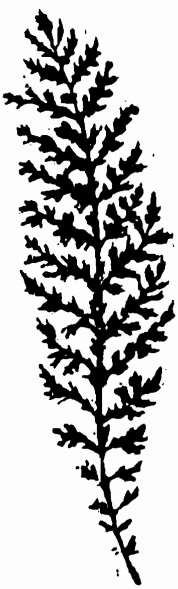
٦ ـ ضع عنقودا زهريا طويلا من نبات الخلنج أو الريحان أعلى التصميم فوق ورق الشيح .

٧ ـ اختر غصنين كاملين من نبات البقدونس أو الجزر (الفرع الزهرى) ويثبتان على أجناب التصميم .

٨ ـ ضع زهرتين من أزهار نبات الخلنج أو الريحان أو النعناع (عنقود زهرى) بحيث تكون إحداهما فى المنتصف والأخرى أعلى قليلا من الأخرى .

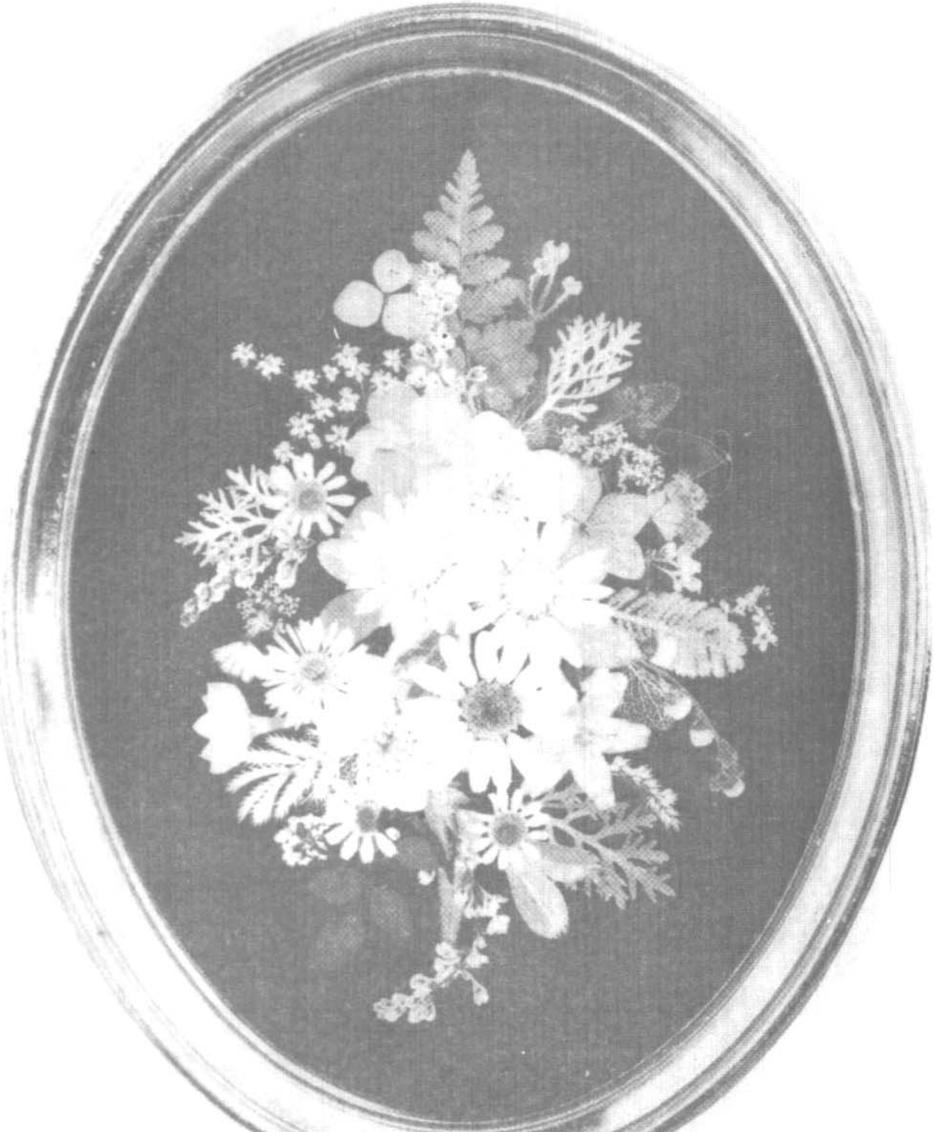
٩ ـ أضف ٣ ورقات مقلوبة من أوراق الشيح (فضى اللون) .





ورقة نبات ذات الألف ورقة

ثانيا : وضع تصميم للوحات الزهور المجففة



تحتاج لوحات الزهور المجففة إلى استخدام نوع من القماش المناسب كخلفية لتوضع عليها الزهور . واختيارك لنوع النسيج ودرجة اللمعان أو درجة اللون من الأمور الهامة فى تصميم اللوحات . وعند شرائك للقماش المناسب من السوق ، ستقابلك نوعيات كثيرة ومتعددة وسوف تحدد ما تريد أن تشتريه من تلك النوعيات حسبما يتطلب التصميم من الملمس والمظهر ، والمكان الذى سيوضع فيه ، وحجم ونوع الإطار المطلوب له .

أنـواع قمـاش الخلفيـات

١ ـ القطن والقطن المخلوط :

الأقطان بداية من الشاش المستخدم فى البطانات إلى البفتة تمثل مدى كبيرا من الأنسجة القطنية ، كما يخلط أيضا بالألياف الصناعية مما يتيح مجالا أكبر من الأنواع والتى تتميز عن القطن الخالص . حيث يتيح ذلك تنفيذ تصميمات وألوان لامعة واضحة وخاصة اللون الأسود .

ولكن درجات الفاتح فى الأقطان هى الأفضل دائما لأن افتقار خامة القطن للمعة ، تؤدى إلى أن تبدو الألوان الداكنة غير واضحة الألوان .

كما أن اختيار أقمشة القطن الرخيصة يعود على الشكل النهائى للوحة ولذلك يجب اختيار الخامة المناسبة .

والبوبلين والستان القطن من أكثر الأقمشة المناسبة لعمل الخلفيات .

٢ ـ التيل :

الأقمشة التيل مناسبة لعمل البطانة القوية الخشنة النسيج ولكنها غالبا لا توجد فى صورة نقية بل مخلوطة . ولذلك يجب الابتعاد عن الخيوط الخشنة جدا والثقيلة وكذلك الألوان اللامعة بدون مناسبة حتى لا تطغى على الزهور .

٣ ـ الحرير :

يعتبرالحرير من أفضل الخامات ويمكن استعمال جميع أنواع الحرير النقى بداية من الحرير الصينى والتايلاندى والسويسرى إلى الحرير المصرى والمهم فى الحرير المستخدم أن يكون ذا ملمس ناعم ولا يظهر به تأثير النسيج ـ كما أن الحرير الخفيف جدا غير مناسب لعمل الخلفية ـ وكذلك الشديد اللمعان .

والحرير يمتاز بتعدد ألوانه الجميلة والمناسبة ، وخاصة للألوان القوية مثل الأحمر والشيكولاته وغيرها .

واختيار اللون المناسب والابتعاد عن اللون الشديد اللمعان (الألوان الهادئة والمعتدلة اللمعان) يعطى للوحة الإحساس بالغنى .

٤ ـ الستان :

قماش الستان يمكن استخدامه على الوجهين ولكن يعيب الستان الرخيص الثمن أن ألوانه الزاهية غير مستحبة فى عمل الخلفيات كما أن استخدام الحرير الستان الطبيعى يسبب مشكلة عند تنفيذ اللوحة حيث ينحرف القماش (يورب) .

٥ ـ القطيفة ـ القطيفة القطن ـ اللباد ـ الجوخ :

هذه الخامات لها سطح سميك ويمكن استخدامها بنجاح كخلفية ولكن يعيبها أنها تعطى تأثيرا مصمتا للون ، لأنها ليس لها سطح عاكس

(بدون لمعة) . وعند ضغط هذه الأقمشة فى البرواز بإحكام فى اتجاه الزجاج فإن الأنسجة تتلف فى مساحة على حافة اللوحة وتكون واضحة ـ وقد تلاحظ هذه الظاهرة بوضوح فى القطيفة الجيدة .

وأفضل أنواع القطيفة لعمل اللوحات هى القطيفة القطن والدرالون.

عمل لوحات الزهور باستخدام الطريقة الحرة

هنـاك أسلوبان بالتحديد لعمل اللوحات المستخدمة فى الزهور المجففة ـ (الطريقة الحرة والطريقة الثابتة) .

وكلتا الطريقتين ستجد الرضا التام فى إجرائهما ، كما أنهما يتطلبان نفس القدر من العناية والصبر والخبرة لإنجازهما بنجاح .

ففى الطريقة الحرة توضع الأوراق والأزهار بدون ربط أو سائبة على سطح الخلفية . وأثناء ملء التصميم بالأزهار يسند على برواز خالٍ كدليل للشكل .

وبعد الانتهاء من التصميم ، ضع الزجاج على سطح التصميم وفى النهاية يوضع البرواز بحيث يدخل التصميم داخله وهو فى مكانه ـ ويؤدى الضغط الناتج بين الزجاج والظهر أو الوسادة بالاحتفاظ بالأزهار فى مكانها .

وتحتاج هذه الطريقة إلى الصبر أثناء تنفيذها ولكن تمتاز عن غيرها بأنه يمكن اختيار وتغيير الألوان غير المرغوبة واستبدالها للحصول على أفضل شيء تكون مرتاحا له .

ويتم استكمال باقى الأجزاء فى غلق البرواز مع استمرار الاحتفاظ بالضغط على الأزهار .

وفى البداية كن حريصا أثناء تثبيت الأزهار من تيارات الهواء أو الأطفال من حولك .

خطوات التنفيذ :

البرواز ـ الزجاج ـ الخلفية من القماش ـ قطعة من السيلوتكس بنفس مقاس الزجاج كحشوة .. (الحشو الرقيق أفضل أو لاصق نقى) ـ مسطرة ـ لباد ـ قلم علام أقمشة ـ مكواة وسطح نظيف للعمل عليه .

طريقة تحضير القاعدة :

١ ـ اكوِ القماش وتخلص من كرمشة البطانة .

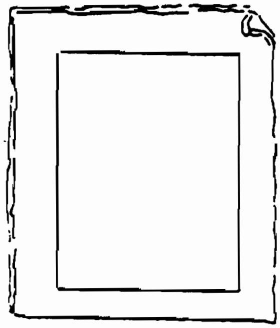
٢ ـ ضع البطانة بحيث يكون السطح الناعم لأسفل ثم ضع قطعة السيلوتكس عليها .

٣ ـ علم على الحافة الخارجية بالقلم ثم ارفع السيلوتكس واقطع حول العلام .

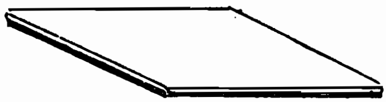
٤ ـ ضع البطانة من جهة السطح الناعم على الجانب الأملس للوح السيلوتكس .

٥ ـ ضع لوح السيلوتكس (بدون الحشو) فى منتصف القماش .

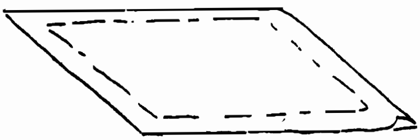
٦ ـ نسق حافة اللوح السيلوتكس مع تعريق القماش فهو ضرورى للحصول على الاستقامة . واستخدم الكنار أو مستوى الخيط فى الشكل القائم الزاوية . والبرواز ضرورى لاختبار الحجم .



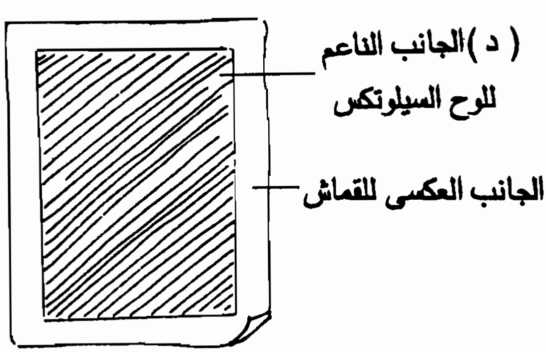
(أ) وضع السلوتكس على الحشو وعلام حوله بقلم علام الأقمشة

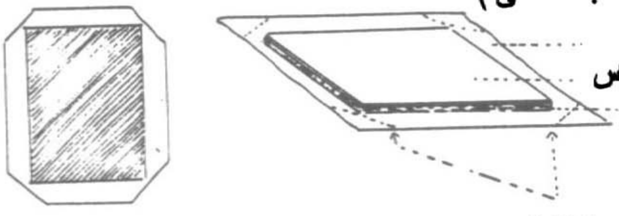


(ب) وضع الحشوة بعد قطعها على لوح السلوتكس

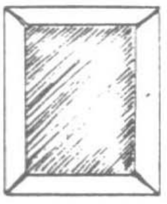


(جـ) قطع القماش بمسافة أكبر ٢,٥ سم حول مقاس لوح السيلوتكس وضعه فى اتجاه الجانب الأساسى أمامك فوق الحشو

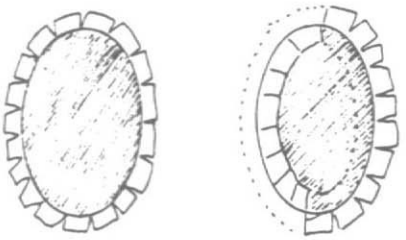




(و) المقاش مقطوع من الأركان



(ز) القماش يتم ثنيه على الحافة ثم يتم لصقه على ظهر السيلوتكس



(ح) فى الشكل البيضاوى القماش يقطع على مسافات كما فى الشكل ثم حول البيضاوى ثم تثنى هذه الأجزاء وتلصق على الحافة

طريقة تجهيز القاعدة القماش بالطريقة الحرة



٧ ـ علم على حافة القماش بعد وضع لوح السيلوتكس بحيث تزيد عن حافة اللوح وحوله بمسافة ٢,٥ سم .

٨ ـ ارفع لوح السيلوتكس واقطع القماش على العلام .

٩ ـ ضع الحشو ـ الجانب الناعم ـ فوق السطح الخشن للوح السيلوتكس .

١٠ ـ غطه بالقماش واضبط التعريق .

١١ ـ اقلبه وضعه بحيث يكون الوجه لأسفل ويعامل بثنى الحافة وألصقه حسب شكل البرواز المستخدم (مستطيل أو بيضاوى) كما فى الشكل السابق .

١٢ ـ ضع قليلا من المـــادة اللاصقة بطـول الحـافة السيلوتكس (حوالى ١,٢٥ سم من الحافة) ويجب أن يكون على الجانب الأملس للسيلوتكس ولا يجب اللصق على الجانب الآخر .

١٣ ـ ارفع حافة القماش واثنها فوق الحشو والسيلوتكس وألصقها وابدأ أولا بالحافة العليا والحافة السفلى للضبط مع تعريق أو خيوط النسيج ، واسحب باقى الحواف بحرص حول اللوح والخامة المستخدمة يجب أن تكون ملتصقة بعناية حتى يكون سطح الحشو مشدوداً . وفى حالة وجود كشكشة أو تجعيدة فى أحد الأجناب يفضل إعادة شدها جيدا بسحبها ثم إعادة لصقها . واللصق الرقيق دائما أفضل فى كل وقت .

١٤ ـ وبذلك تصبح القاعدة جاهزة للصق الأزهار .



التصميم يتضمن الأوراق والرؤوس الثمرية والأزهار والبراعم وتوضع بحيث ترتب وتثبت على خلفية من قماش رمادى شاحب اللون - وجاهزة لوضعها فى برواز - والترتيب يحتوى على سرخسيات - حميض - حشائش - ورد - ياسمين - عليق وأوراق ترمس وبراعم

فى هذه الحالة توضع الأزهار والأوراق سائبة على خلفية معدة . فينفذ التصميم وبعد أن يصبح تاما ومكتملا يرفع كل نموذج من مكانه ليأخذ لمسة خفيفة من المـادة اللاصقة ثم يعاد فى مكانه ـ وحيث أنه تم تثبيت مكونات التصميم الداخلى فيمكن رفع القماش بأمان ـ وتقطع الخلفية بالحجم المضبوط .

وميزة هذه الطريقة هى أنه بمجرد اختيارك للوضع النهائى للتصميم بالزهور والأوراق ، يمكنك لصق القماش فوق الخلفية والاستمرار فى العمل بضبط القماش وعليه الأزهار دون أى خطورة من الحركة .

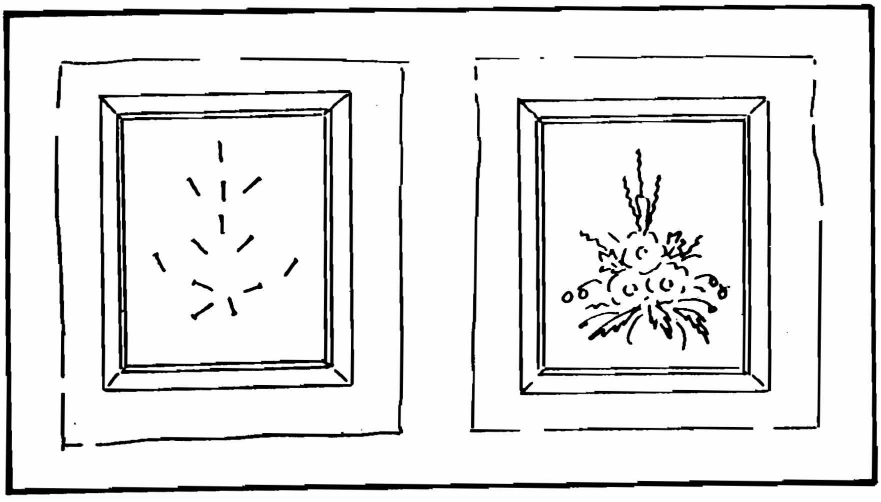
ومن الناحية العملية فيمكنك لصق كل مرحلة بمفردها على أن تكون راضيا عن تقدم التنظيم أو التشطيب النهائى .

وعند اكتمال اللوحة ككل وتثبيتها على الخلفية فإن احتمال تلف جزء من التصميم قليل أو منعدم .

وأى إصلاح بسيط يمكن إجراؤه بسهولة حتى بعد تركيب البرواز ـ مثل انكسار الزجاج ـ لن يسبب مشكلة كاللوحة الأولى (الطريقة السائبة) .

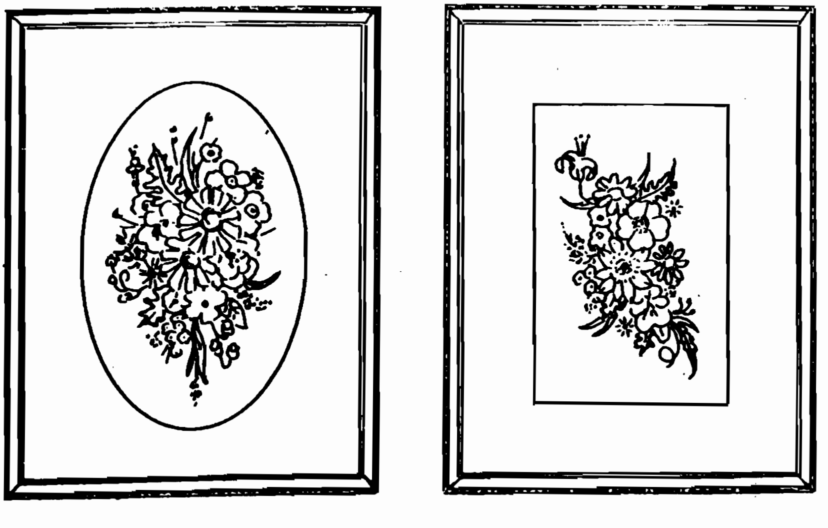
والعيب الرئيسى فى هذه الطريقة الثابتة ـ هى صعوبة وضع الأزهار طالما أنها لصقت ـ فالأزهار المجففة هشة جدا وغالبا ما تترك المـادة اللاصقة علامة على القماش .

فى بداية العمل ستجد بعض الصعوبة نتيجة وجود بعض الأخطاء ، ولكى تنظم العمل بسهولة أكثر ، استعمل بعض دبابيس الإبرة القصيرة والعلامات ، وذلك عندما يتحتم رفع الأزهار .



طريقة تعليم مكان الزهور بالدبابيس

إذا استعملت خلفية من الفل فتدخل الدبابيس الرفيعة بدفعها بميل فى سطح الفل أما إذا كنت ستستعمل نظام فتحة النافذة أو الإطار الداخلى فى عمل لوحة الزهور فيمكن لصق القماش المقطوع بالتقريب على ظهر الفتحة باستعمال شريط لاصق .



عند استعمال إطار داخلى بفتحة نافذة من ورق الكرتون داخل برواز للوحة الزهور ـ فيسحب القماش قليلا من خلال الفتحة ثم ثبت الإطار الداخلى على اللوحة (الخلفية) قبل وضع التصميم وترتيب الأزهار وكذلك قبل وضع البرواز الخشب .

خطـوات التنـفـيـذ :

الأدوات :

البرواز ـ مكواة ـ زجاج ـ قماش ـ مقص ـ أقلام ـ قلم تعليم قماش

طريقة تجهيز القاعدة :

١ ـ نظف الزجاج .

٢ ـ اكو القماش لإزالة أى ثنية

٣ ـ ضع واجهة القماش لأسفل ثم ضع الزجاج عليه .

٤ ـ علم على الخط الخارجى بالقلم الرصاص على بعد ٣,٧٥ سم على الأقل بعيدا عن حافة الزجاج .

٥ ـ قص القماش مع مراعاة أن تكون خيوط النسيج للقماش مستقيمة مع الزجاج .

٦ ـ اقطع نفس الشكل فى الظهر أصغر قليلا .

٧ ـ ضع نفس القماش ووجهه لأسفل على لوحة الكى . ضع الخلفية مع جعل الظهر والمادة اللاصقة عليها فى المركز مع موافقة اتجاهات الخيوط .

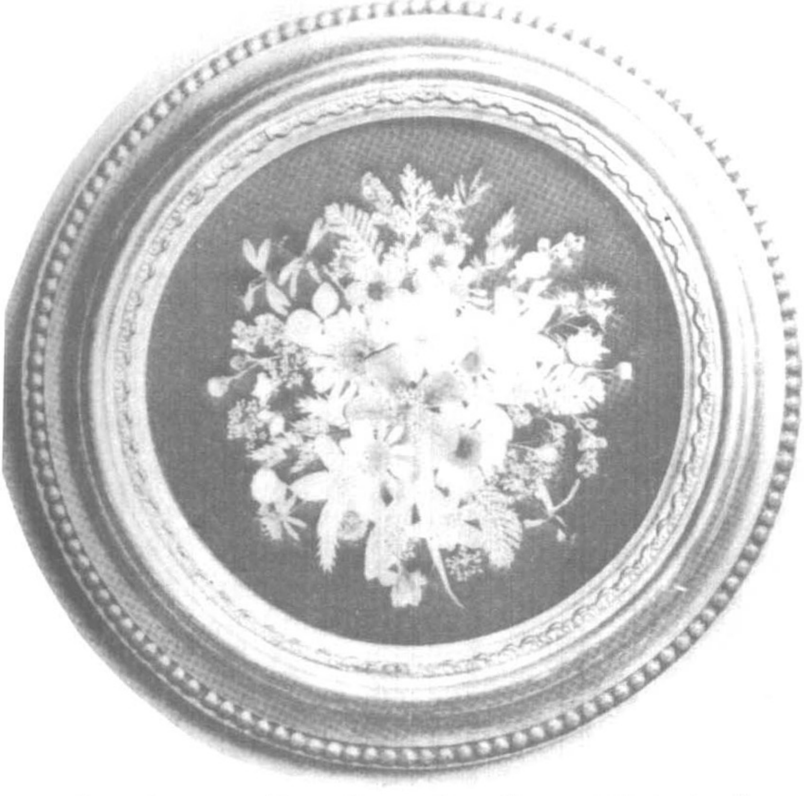
٨ ـ اكو بحرص واستخدم مكواة دافئة .

٩ ـ كن حريصا لتجعل اتجاه خيوط النسيج لكلتا القطعتين على خط واحد مع اتجاه المكواة .

١٠ ـ التشطيب يكون باستخدام مكواة باردة على الوجه والمكواة الساخنة زيادة عن اللازم ربما تسبب تسرب المادة اللاصقة من خلال القماش . وتترك علامة على الوجه .

ولابد من مراعاة العناية الخاصة فى حالة كى الأقمشة الرقيقة مثل الحرير الطبيعى والستان واعمل أيضا على عدم شدها ودائما يكون الكى فى اتجاه الخيوط وليس بالورب .

طريقة تنفيذ التصميم



انظر إلى الخط الخارجى المحدد لمجموعة الزهور الموضوعة على خلفية اللوحـة فستلاحظ أن شكل التصميم مرتب مثل قطعـة منشـار دائرى (دوران) فى داخل الخلفية ذات اللون الغامق .

غير أن الخط الخارجى هنا محدد وواضح . ثم يتحدد الشكل النهائى بالبرواز الخشب .

ومن المهم حدوث توازن بين الشكل والتصميم وشكل البرواز .

ويمكنك تحقيق هذا التوازن عن طريق ٣ اتجاهات فى التصميم .

الاتجاه الأول : أو العامل الأول هو تباين محيط سطح التصميم مع الخلفية . واختيارك للون أو درجة اللون للأوراق والفروع والبراعم والزهور التى اخترتها لتشكل محيط السطح شىء حيوى لتقوية وتفخيم الخط الخارجى ـ فى الشكل السابق . ثم اختيار مجموعة من النباتات ذات اللون الفاتح على الخلفية ذات اللون القاتم .

العامل الثانى : والذى سيساعد على التحديد هو خط الفروع المستخدم .

العامل الثالث : هو طريقة وضع رؤوس الأزهار التى تم اختيارها لمركز اللوحة وطريقة ترتيبها ومدى اندماج الواحدة مع الأخرى .

ويجب تجنب الأخطاء الشائعة الموضحة بالرسم التالى :



١ ـ عدم الاستفادة التامة من الفراغ



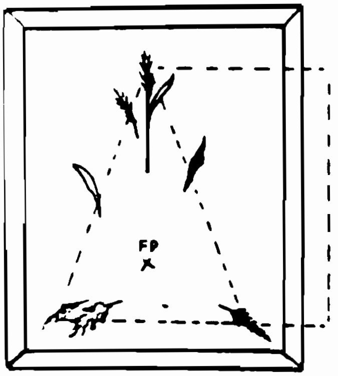
٢ ـ الازدحام الزائد فى اللوحة



٣ ـ وضع الزهور بشكل عشوائى دون شكل أو خط

التصميم الأول

تصميم مثلث داخل إطار مستطيل الشكل



ابدأ الإضافة أولا من أعلى نقطة فى التصميم مع استخدام أوراق السرخس أو الحشائش ولقمة المثلث هنا يفضل استخدام حشيشة مدببة الرأس فى مركز اللوحة مثل ذيل الفأر أو القط ذات اللون الذهبى ليكون موضعها فى حوالى ثلث الجزء العلوى ، وسترشدك عينك إلى الارتفاع الصحيح بالنسبة للبرواز .

ثم خذ جزءين من نبات سرخس وضع أحدهما فى اتجاه اليمين والآخر فى اتجاه اليسار عند قاعدة المثلث بحيث تتجه قمة الورقة إلى الخارج مع مراعاة أن يأخذ كل جزء من السرخس شكله الطبيعى وكل طرف لابد أن يكون متساوى البعد عن حافة الإطار .

أصبح لديك ثلاث نقط وعيناك ستبدأ فى تخيل شكل مثلث حول هذه النقط الثلاث وأضلاع هذا الخط الخارجى لابد أن تتحدد الآن .

تناول ورقة صغيرة من نبات المريمية (Sage) وضعها فى حوالى المنتصف من أعلى الضلع الذى على الجهة اليمنى وبحيث يشير طرف الورقة إلى الركن الأيمن العلوى وتستقر أبعد قليلا من الخط ، ويكرر ذلك مع ورقة صغيرة من أشجار الصفصاف بحيث تكون إلى الجهة اليسرى التصميم ، ولكن ضع هذه الورقة لأسفل قليلا عن ورقة نبات المريمية .

وبذلك يصبح لديك أساسيات الشكل المثلث فى اللوحة برأس المثلث العلوى محددا .. بطرف حشيشة ذيل الفأر والقاعدة بفرع سرخس وخطى الجانبين الصارمين يتم تخفيف حدتهما بالسرخس والصفصاف والأوراق التى تبدو باللون الداكن فى الصورة السابقة توضح ذلك .

المرحلة الثانية :

والحشيشة التى وضعت فى قمة اللوحة تبدو صلبة ، لذلك تناول قطعة ثانية صغيرة من نفس الحشيش السابق وضعها بجانبها على الجهة اليسرى ـ ومنخفضة قليلا وبميل للخارج جهة اليسار .

ثم تناول ورقة صغيرة من الصفصاف وضع هذه الورقة بالتقاطع مع فرعى الحشيش بحيث تجنح خفيفا جهة اليمين ويكون طرفها فوق طرف الحشيش الثانى مباشرة .

وبذلك أصبح أعلى التصميم أقل جمودا وصلابة وأصبح مشوقاً .

وبالنظر إلى السرخسين اللذين بالقاعدة تجدها جامدة .

تناول ورقة ذات شكل جميل من أوراق الشيح Artemisia وضعها بالقرب من السرخس الذى على جهة اليد اليسرى بحيث تشير إلى أسفل على زاوية جهة اليسار . وخط الورقة سيقطع الخط التخيلى الجامد بين طرفى السرخس والورقة المحددة بخط خارجى فى الرسم السابق (أ) توضح هذه المرحلة .

بؤرة اللوحة أو مركزها :

تخيل أن الخمسة أوراق الأساسية لها أفرع طويلة تستمر فى داخل المركز . والمكان الذى ستتقابل فيه هذه الأنواع مع بعضها هو المركز البؤرى للوحة . وهذه هى النقطة التى يجب أن تعمل عندها الآن بالزهور .

ووضع الزهور (رشق الزهور) أو رؤوسها فى المركز يجب أن ترشدنا إلى هذه البؤرة وأخيرا لابد أن توضع بها أكثر الزهور تسلطاً وابهاراً .

اللـــون :

مع أنك تتعامل مع الشكل والبناء إلا أن عامل اللون يجب أن يسير جنبا إلى جنب معهما .

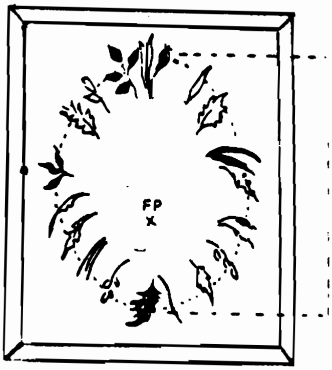
والخلفية التى تم العمل عليها غير مطلوبة الآن . وستلاحظ أن

ظلال الأوراق قد أضافت نوعا من دكانة اللون إلى الخلفية مما أضاف للصورة قوة أكثر ووزنا للتصميم .

ويتدرج اللون من الحشائش القاتمة اللون خلال السرخس والمروج (الحشائش) الخضراء إلى اللون الأخضر الأكثر دكانة والأكثر تحديدا من الأخضر الزيتونى للسرخس .

وهناك اقتراحات ونصائح لملء مركز اللوحة لهذه التصميمات سيأتى ذكرها فى الفصل القادم .

التصميم الثانى



تصميم بيضاوى فى إطار مستطيل

١ ـ اختر خلفية ليس بينها اللون الأبيض .

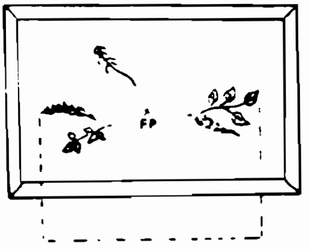
ضع برعم ورد أبيض فى أقصى قمة التصميم وضع ورق نبات الورد Rose بجانبها منحنيا خفيفا لليسار .

٢ ـ ضع ورقة حشيشة ذيل الفأر فى أقصى ارتفاع للتصميم وبين البرعم وورق الـورد ويوضع مثلها فى قـاعدة التصميم متجهة لليسار قليلاً .

٣ ـ على الجانب الأيمن وفى منتصف المسافة ولأسفل وبانحناء ، ضع فرعا من أوراق الصفصاف وفى المواجهة وبتوازن ويمكن حفظ التوازن باستخدام ورقة صغيرة من نبات قميص بنت الملك Clemats

٤ ـ الأربعة أركان يمكن تجميعها فى مركز التصميم بأوراق الصفصاف والمريمية والبابونج واستكمال الخط الخارجى للشكل البيضاوى ببعض الحشائش .

التصميم الثالث



الشكل المستطيل داخل برواز مستطيل

١ ـ اختر خلفية لونها كريمي وضع عليها ورق نبات الورد البنى المحمر على الجانب الأيمن ومن أعلى بميل قليلا . وفى منتصف المسافة فى أعلى التصميم .

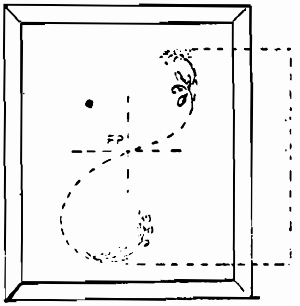
٢ ـ ضع « سرخس » بلون بنى دافئ فى منتصف المسافة على الضلع الأيسر ليحقق التوازن المطلوب .

٣ ـ خذ ـ بحرص شديد من الشوك ـ جزءا من رأس حشيشة الحرافة « القراص » عليها بعض الورق الصغير والأزهار وضعها بساقها بميل لجهة اليسار من المركز وكل ٣ أطراف من الأجزاء الخضراء يجب أن تتساوى المسافة بينها وبين البرواز .

٤ ـ ضع ورقتين من نبات قميص بنت الملك Clemats ذات اللون الغامق متدلية لأسفل منخفضة عن السرخس وإحداها تصل خط القاعدة الوهمى للمستطيل والأخرى تعمل على تقصير المسافة .

٥ ـ القطع الصغيرة من السرخس الأصفر يجب وضعها أسفل أوراق الورد على الجانب الأيمن .

التصميم الرابع



منحنيان داخل مستطيل

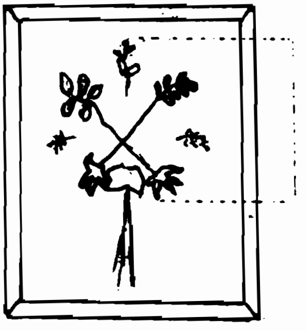
١ ـ استعمل خلفية بلون كريمى فاتح وتناول فرعا من السرخس المقوس وضعه وطرفه فى القمة جهة الركن الأيمن والفرع يتدلى لأسفل إلى المركز .

٢ ـ استخدم الأوراق المتشابهة الانحناء لنبات البابونج بحيث تقع فى القاع من الركن الأيسر والفرع أيضاً يثنى لأعلى فى المركز .

٣ ـ النقطة التى يتقابل عندها الخطان هى نقطة مركز اللوحة والأوراق الأخرى يجب أن تبدو وكأنها تنبت من هذا المكان . وسيكون واضحا من الشكل أن ورقة الورد الواقعة بالقرب من السرخس ستجعل الشـكل نابعا من المركز وتجعله كثيفـا بينمـا لف زهرة Polygonum (أبو ظلف) المضغوط قبل أن ينمو تماما سيعمل على توازنها لأسفل .

التصميم الخامس

دائرة تقليدية داخل برواز مستطيل باستخدام سيقان النباتات .



التصميم الدائرى التقليدى بالفروع فى إطار مستطيل

١ ـ يتم اختيار خلفية من اللون الكريمى الفاتح وضع جزءا من ورق شجر نبات العبل (أثل) ذات الشكل الحسن فى مركز التصميم من قمته .

٢ ـ ضع بعض عيدان متفرقة فى وسط القاعدة والقمة .

ويراعى أن يكون بعد ورقة العبل العلوى عن حافة الإطار العليا أكثر قليلا من بعد الأوراق السفلية عن حافته السفلى .

٣ ـ الأربع نقط القوية لهذا التصميم تقع على الأقطار .

٤ ـ ضع ورقة زهرة الآلام على أسفل نهاية القطر الأيمن فوق قمة العيدان مباشرة كما توضع ورقة أخرى مماثلة على أسفل نهاية القطر الأيسر فى الجانب المقابل من العيدان لإعطاء تنوع فى اللون .

٥ ـ ضع ورقة الياسمين الداكنة المنحنية على قمة القطر فى الجهة

اليمنى وورقة زهرة لنبات الورد (البرى) زهرة الكلب على نهاية القطر فى الجهة اليسرى .

٦ ـ ضع جزءين آخرين من أوراق (الطرفاء) الأثل على يمين ويسار خط الحلقة الخارجى كل منها بانحناءة خفيفة إن أمكن .

٧ ـ ضع ورقتين صغيرتين باللون البنى الداكن من أوراق (فيرجينيا) الزاحف إلى قمة العيدان متقاطعة مع بعضها .

٨ ـ الجزء العلوى من نبات الأثل يبدو محايدا أكثر من اللازم لذلك تناول برعمين لنبات الأنيمون اليابانى وضعها على القمة واجعل أحدهما ينحنى قليلا إلى اليسار والثانى الأكثر انخفاضا ينحنى قليلا جهة اليمين .

إتمام التصميم

دور اللون فى لوحة الزهور :

تثير الألوان المختلفة إحساسات ذاتية التأثير من شخص لآخر فى عالم الفنون والحرف الفنية .

وكما هو ظاهر أن توليفة بسيطة من درجات اللون يكون لها تأثير مفضل ومستحسن لشخص معين بينما هذه التوليفة اللونية بالنسبة لشخص آخر غير مستحسنة أو مفضلة لديه . وإذا سألته عن السبب فى هذا الكره أو عدم التفضيل . فإنه لا يجد السبب لذلك لأن الابتهاج أو الاستحسان لدرجة لون معين أو كرهه دائما مايكون غريزيا وليد اللحظة .

ولا يمكن تحديد ألوان بذاتها لعمل التوليفة أو لتكون صالحة إلى جوار بعضها أكثر من غيرها . لأن تقبل الألوان يختلف عند الأشخاص حسب عوامل كثيرة ولكن ما يمكن سرده للمساعدة هو بعض النظريات العلمية فى اللون ومزجه عن طريق دائرة الألوان التى ربما تساعدنا فى هذا الصدد والتعرف على الألوان الابتدائية ومجموعاتها وهى الأحمر والأزرق والأصفر وكل منها له مجموعته الخاصة أو مجموعة درجاته .

مثلا اللون الأحمر إذا مزج مع اللون الأزرق يعطى لونا بنفسجيا بينما لو مزج مع اللون الأصفر يعطى لونا برتقاليا وتكون مجموعة اللون الأحمر بناء على ذلك كما يلى :

بنفسجى ———— لون ثانوى

أحمـــر ———— لون ابتدائى

برتقـالى ———— لون ثانوى

والألوان المتبقية فى دائرة اللون وهى الأصفر (ابتدائى) والأخضر (ثانوى) والأزرق (ابتدائى) لا تحتوى على أى درجة لون أحمر فيها على الإطلاق .

مجموعة اللون الأصفر :

البرتقالى ———— ثانوى

أصفر ———— ابتدائى

أخضر ———— ثانوى

الألوان بدون الأصفر هى الأحمر والبنفسجى ، والأزرق .

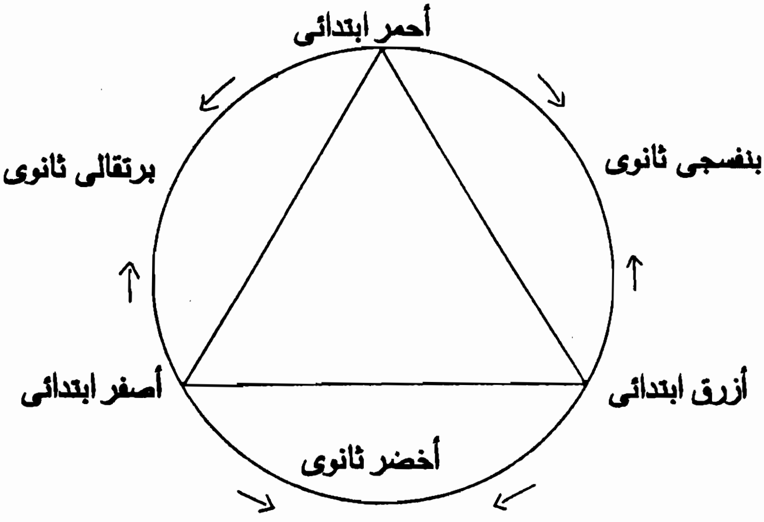
مجموعة اللون الأزرق :

البنفسجى ———— ثانوى

الأزرق ———— ابتدائى

الأخضر ———— ثانوى

الألوان بدون الأزرق هى الأصفر ، البرتقالى ، الأحمر



دائرة الألوان

بنظرة إلى دائرة الألوان فى الرسم السابق نجد أن كلا من اللونين الابتدائيين عند تجاورهما ومع وجودهما بجانب اللون الثانوى الأوسط تكون النتيجة مريحة للعين ـ لذلك لابد أن تتردد قبل إضافة أى من الألــوان إلى هذه التركيبة من مجموعة الألوان المتبقية من الألوان الابتدائية .

هذه الألوان ودرجاتها تقع بالطبع تماما فى الجهة العكسية من دائرة ألوان الطيف .

مثلا : اللون الأحمر والبنفسجي والأزرق ستخرج بشكل جيد ولكن إدخال اللون البرتقالي أو الأصفر أو الأخضر يكون غير مريح ، وترجمة ذلك على الزهور كالآتى :

تؤدى عملية الجمع بين زهور كل من ـ الورد الأحمر والصفصاف البرى بأزهاره الموف ـ وزهور نبات العايق بأزهاره الزرقاء إلى شكل جميل معا . ولكن بإضافة زهرة نبات ورد الحب « حوذان المروج » (رانتكل) الصفراء اللون فإنها تصبح غير مريحة للنظر .

ومن السهل إضافة درجات اللون الواحد إما بدرجة داكنة أو فاتحة ـ فأى درجة لون فاتحة من اللون الأحمر مثلا يمكن وضعها بشكل طبيعى مع مجموعة اللون الأحمر . وتتدرج هذه من اللون البمبى إلى اللون الأحمر الداكن .

أما بالنسبة للون الأخضر سواء كان بدرجة واحدة أو غيرها فهو مريح ومناسب مع جميع الأزهار ـ وربما يعود ذلك لوجود اللون الأخضر فى الأوراق فى عالم يغلب عليه هذا اللون من حولنا مما يؤدى إلى تعود أعيننا على هذا اللون ولكن ليست كل درجة من اللون الأخضر تتماشى مع جميع درجاته الأخرى .

فمثلا اللون التركواز الزاهى يكون غير مريح مع اللون الزيتونى المخضر ـ فالأوراق الخضراء يجب أن تتماشى مع ألوان الزهور فى تصميمك ويجب معاملة الخلفية الخضراء بحرص شديد .

ومع هذه الاستنتاجات الهامة فى ذهنك يمكنك مزج اللون الأحمر والبمبى الزاهيين معا ولتعلم أنه فى الشرق يقوم اليابانيون بعمل ذلك منذ قرون فى ألوان الحرير الذى يعد منه الكيمونو .

ولتعلم أيضا أن الخلفيات السوداء لا تكون دائما حزينة وسيعتمد ذلك على أى جانب من الحياة تعيش فيه وعموما يمكنك التجربة حسب ما يراه داخلك وستجد أن بعض الناس سيعجبون باختيارك للألوان المنفذة .

مشاكل الألوان :

١ ـ إذا استعملت الألوان القوية (اللون الأصلى بوضوحه) فى الزهور والبراويز والخلفية فاجعل حجم اللوحة صغيرا .

فاللون الفوشيا له تركيبات جميلة وملحوظة من الألوان ولكن عند استخدامه مع مساحات كبيرة وضخمة من اللون الأحمر أو البنفسجى أو الأحمر الوردى فإن ذلك يكون مملا ومقززاً للنظر .

٢ ـ استعمال الألوان الباهتة فقط واللون الكريمى وكذلك الألوان المحايدة فى الزهور والخلفيات مثل اللون الطحينى والأصفر والبنى الفاتح يعتبر مملا وسخيفا .

ومجموعة الألوان المحايدة هذه أو الغير مريحة يمكن تحسينها بإضافة لمسة من اللون الأبيض أو من اللون الداكن .

وتذكر أن الألوان الداكنة تتراجع إلى الخلف بينما الألوان الفاتحة تتقدم للأمام فى التأثير على النظر . وأن التصميم الخالى من التوازن

الكامـــل لقوة اللون على كلا الجانبين يعطى تأثيرا غريبا وشاذا وغير مألوف .

٣ ـ تعامل بحذر مع اللون البرتقالى حيث أنه لون قوى وساطع وعادة يحتاج إلى تخفيف باللون البنى أو درجات اللون الكريمى .

٤ ـ الألوان الحادة مثل الأصفر الليمونى والأخضر السخى جميعها لا تتمشى مع الألوان الأخرى ومن الصعب استعمالها .

اقتراحات فى الألوان المستعملة :

١ ـ الألوان الشديدة تخفف حدتها بإضافة اللون الأبيض أو الأصفر فكليهما ممتاز لاستحالة خلط بقية الألوان مع بعضها .

٢ ـ اللون الكريمى أو الأبيض المفضض يمكن أن يزدهر بوضعه على لون داكن مثل الأحمر والأخضر والبنى .

٣ ـ الألوان الفاتحة يمكن الحصول منها على تأثير ممتاز فى تصميم الزهور وتبدو بصورة جيدة عندما تتباين مع خلفية باللون الفاتح .

٤ ـ ألوان الباستيل لجميع الدرجات اللونية يمكن مزجها مع بعضها وستعطى للعمل تأثيراً رقيقاً .

٥ ـ تنغيم اللون القوى فى مساحة :

مثال : اللون الأحمر الغنى يمكن ترديده فى الخلفية بأزهار كثيفة وإطار عميق .

ملء التصميم باللون

تناول الفصل السابق الوصف لكيفية وضع التصميم الأساسى باستعمال الأوراق لتحديد الخط الخارجي . والآن يجب ملء مساحات المراكز الفارغة فى التصميم باستعمال الألوان والأشكال الزهرية كالرسام الذى يستعد لعمله بإعداد بالتة الألوان .

وفى ملء التصميم بالأزهار ، لا تحاول مطلقا وضع زهرة مقلوبة رأسا على عقب فى اللوحة . وتذكر دائما أن الزهرة دائما تقف متجهة لأعلى .

وبالمثل فإن رؤوس الأزهار التى تتدلى لأسفل على فرعها فى الحديقة ، ستبدو غير طبيعية ومبتذلة إذا وضعت فى اللوحة متجهة ناحية السماء .

والتباين القوى فى الألوان يعطى تأثيرا قويا على الرؤية والزهور الحمراء توضع إلى جانب الزهور البيضاء .

والأمثلة على ذلك كثيرة مثل وضع أوراق الأكاسيا الصفراء فوق أوراق بنية اللون .

ويجب أن تضع فى ذهنك عند وضع زهرة ما ـ ولم يسعفك ذهنك عن الخطوة التالية ـ أن ترتب الشكل تجاه المركز (بؤرة اللوحة) وضع أكثر الزهور أهمية فى هذا الموضع حيث تتسلط على التصميم من حيث لونها وشكلها .

ووجوه الزهور لها سمات منفصلة بشكل جميل ، وهذا يؤثر على

اللوحة المكتملة ـ فالشكل النجمى لزهرة الساعة « الآلام » سيختلف تماماً عن زهرة البانسيه ذات التأثير الحالم . (انظر الشكل التالى) .

والحياء دائما يقترن بالعين المتجهة لأسفل والوجه المحتجب .

والأزهار مثل ، زهرة الجيم البرية وزهرة الفوشيا وزهرة البرميولا والسوسن لها نفس التأثير (الحياء) فى اللوحة .

وفى الواقع فإن الزهور المتدلية تعطى تأثيرا عظيما أكثر صمتاً وسكوناً عن الزهور التى تحملق فيك بجرأة مثل زهرة الربيع daisies

كما يجب ترديد اللون فى عدة نقط فى اللوحة ، فوجود درجة لونية معينة فى جهة واحدة يمكن ترديدها بنجاح فى الجهة العكسية وهذا لن يحقق التوازن فقط فى قوة توزيع اللون فى التصميم ولكنه سيعطى أيضا خطا إضافيا من التحديد خلالها .

وتستخدم الألوان الداكنة لإعطاء التأكيد وفى المجموع لابد من وضعها لأسفل أو فى مركز اللوحة . ولكنها ستعطى فقط هذا التأثير إذا ما فتحت درجة لونها بألوان أفتح من لونها الأصلى .

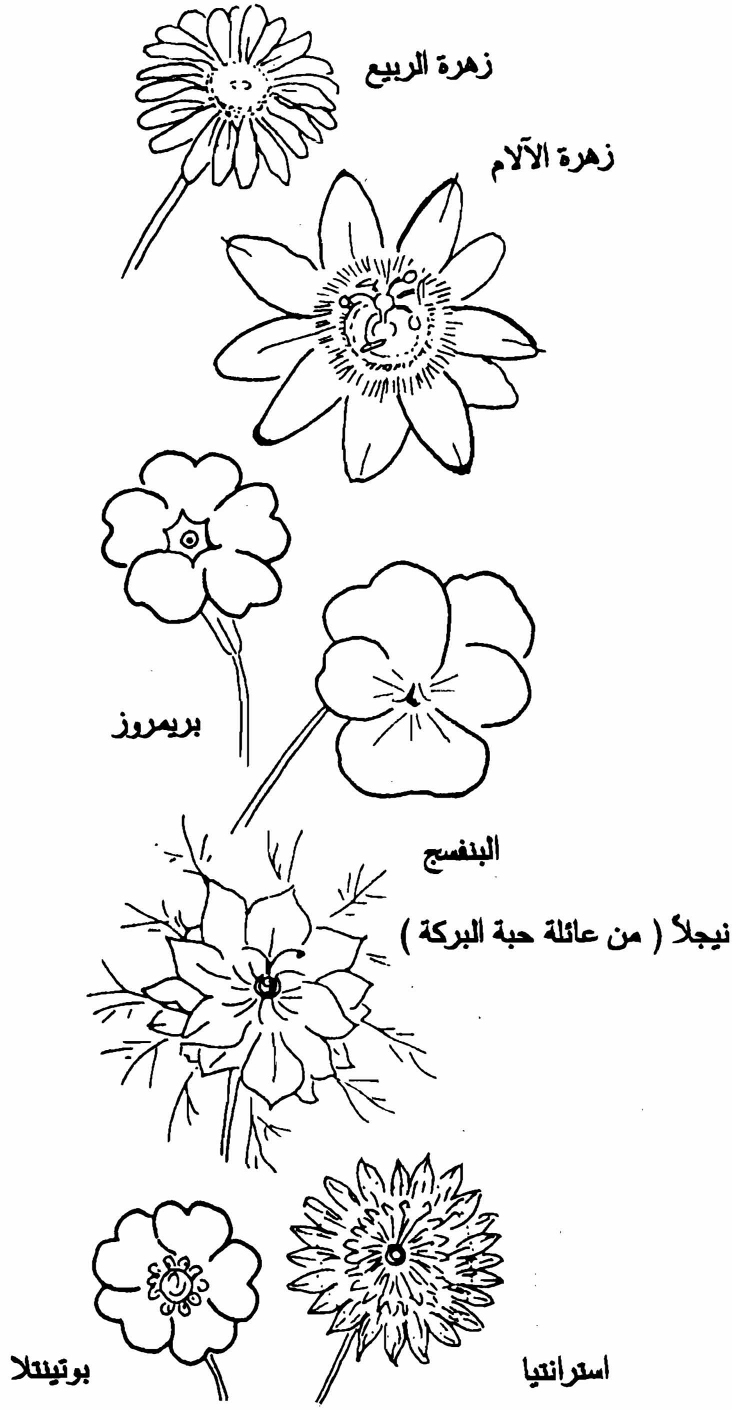
وفى الصفحات التالية سيكون هناك تعليمات منفصلة لإتمام كل من التصميمات السبع المذكورة فى أول هذا الفصل .

وكل قسم سيتضمن قائمة عامة بالزهور المقترحة اللازمة لإتمام التصميم ـ من الناحية الفنية ـ وسيكون هذا الجزء متبوعا بقائمة مفصلة للزهور ، كما هى مستعملة فى اللوحات .

وهناك ثلاث صور تشرح كل تصميم .

الصورة الأولى :

وهى التى تم شرحها فى التصميم الأول فى بداية هذا الفصل حيث تظهر التحديد بخط خارجى ابتدائى للشكل الأساسى .



الوجوه المختلفة للأزهار

والصورة الثانية :

وهى عبارة عن خطة بيانية واضحة لعرض وضع الزهور والبراعم والأوراق الإضافية .

والصورة الثالثة :

فى كل مجموعة ستوضح اللوحة المكتملة والزهور البرية البسيطة وزهور الحدائق المقترحة لهذه التمرينات السبع ولكنه لابد أن يكون واضحا أن المبتدئ سيجد صعوبة فى عمل كل التنوعات من الزهور المجففة .

لذلك فإن اللون والحجم التقريبى للزهور المختارة قد تم إعطاؤها فى شرح التمرينات حتى يتيح ذلك سهولة إحلال نوع بآخر والرقم الذى يسبق كل زهرة فى القائمة سيشير إلى موضعها النسبى كما هو موضح بالصورة .

وعامة فالزهور التى ستضاف فى وسط اللوحة أو فى مركزها توجه ناحية بؤرة اللوحة ، ويراعى عدم تراكب الأزهار فوق بعضها وعدم تغطية مراكزها جزئيا حيث أن ذلك سيفقدها فتنتها وسحرها وجمالها وتبدو معتمة .

والزخارف أو الكلفة التى أشير إليها خلال التصميمات عبارة عن إضافات صغيرة من خامات مستعملة بالفعل فى عمل الترتيبات الموظفة لتشطيب وموازنة التصميم . ومن المستحيل توصيف كل هذه الأجزاء الإضافية .

وستكون عينك هى الحكم لكل ما تحتاجه أو تنتقيه ولكن إذا كنت فى حيرة للاختيار فاتركها وابحث عن غيرها .

التصميم الأول

تصميم مثلث داخل إطار مستطيل :

الألوان : بنى ـ أصفر ـ كريمى ـ أزرق ـ أبيض .

على خلفية من لون غير اللون الأبيض .

الأزهار والأوراق :

١ ـ براعم ورد ـ بلون كريمى ١,٥ سم .

٢ ـ أوراق مريمية Saluia بلون رمادى مقاس ٢,٥ سم .

٣ ـ زهرة الربيع بلون أبيض ١,٢٥ سم .

٤ ـ برميولا لونها بنى غامق ٢ سم .

٥ ـ أوراق هيرب روبرت بلون أحمر / أخضر ٢ سم .

٦ ـ هدرنجيا بلون أزرق ٢ سم .

٧ ـ برميولا صفراء ٥ر سم .

٨ ـ جاليم أسود

٩ ـ أوراق الاسفندان أحمر ٣,٧٥ سم .

١٠ ـ لافندر (خزامى) أزرق ٥ر سم .

١١ ـ زهرة الربيع بلون أبيض ١,٢٥ سم .

١٢ ـ برميولا صفراء ٢ سم .

١٣ ـ أوراق الاسفندان أحمر / أخضر ٢,٥ سم .

١٤ ـ ورق قميص بنت الملك أخضر / رمادى

١٥ ـ ورق الاسفندان أحمر

١٦ ـ برميولا غامق ١,٢٥ سم .

١٧ ـ أوراق حبل المساكين ٤,٥ سم .

١٨ ـ بريمروز بلون أصفر ١,٢٥ سم .

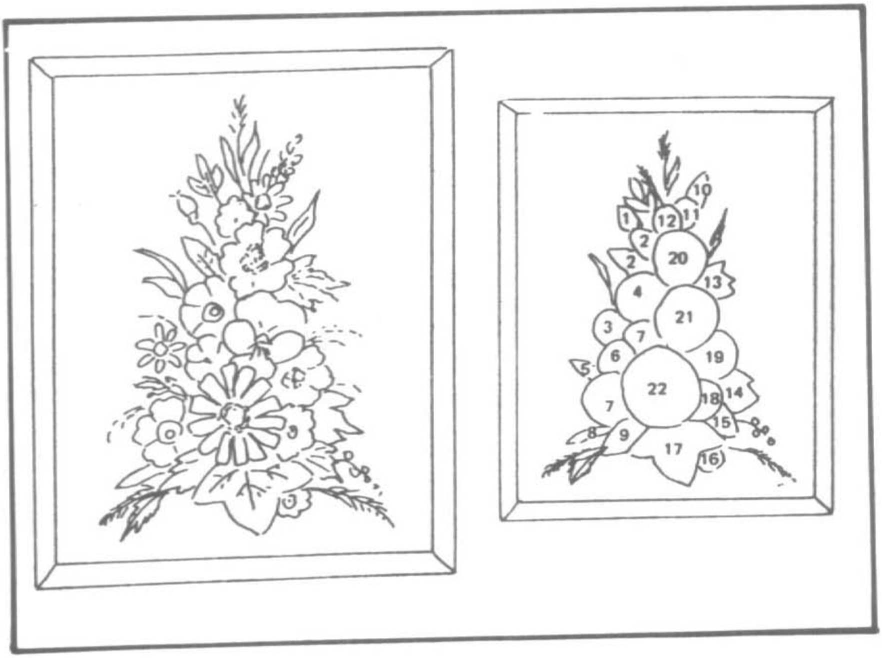
١٩ ـ نرجس صغير أصفر ٢ سم .

٢٠ ـ ورد برى فردى (الكلب) كريم ٣ سم .

٢١ ـ بانسيه بنى ٣,٧٥ سم .

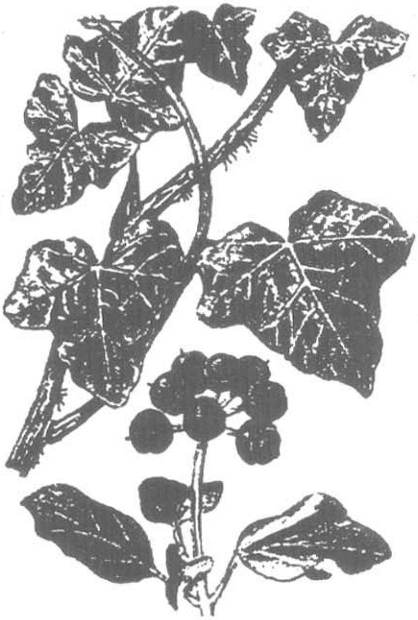
٢٢ ـ البابونج أصفر ٣,٧٥ سم .

ترتيب التصميم الأول





هيرب روبرت



حبل المساكين



بريمروز



ورق الاسفندان

نموذج لبعض الأزهار والأوراق فى النموذج السابق

التصميم الثانى

الشكل البيضاوى داخل برواز مستطيل:

الألوان : برتقالى ـ بنى ـ كريمى ـ أبيض ولمسة من اللون الأصفر على أرضية بيضاء .

الأزهار والأوراق :

١ ـ قطيفة بلون برتقالى ١,٢٥ سم .

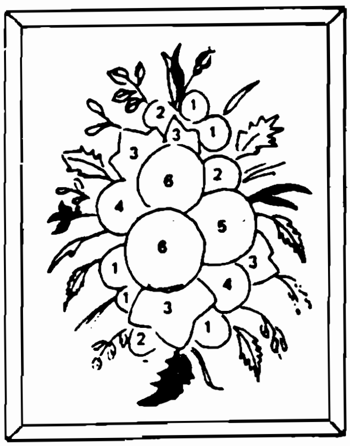
٢ ـ زهرة الحائط صفراء ١,٢٥ سم .

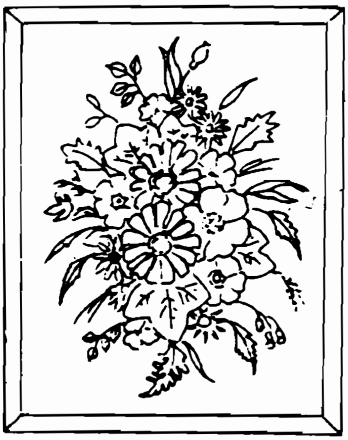
٣ ـ ورق حبل المساكين أخضر غمق ٢,٥ سم .

٤ ـ برميولا لونها أصفر ـ أو بنى ٢,٥ سم .

٥ ـ الخربق أو ورد مفرد لونه كريمى ٣,٧٥ سم ـ ٥ سم .

٦ ـ بابونج أبيض ٥ سم و ٣,٧٥ سم .





التصميم الثالث

الشكل المستطيل داخل برواز مستطيل :

الألوان :أصفر ـ كريمى ـ وأزرق على خلفية كريمية فاتحة جدا .

الأزهار والأوراق :

١ ـ كاريوبترس بلون أزرق ١,٢٥ سم .

٢ ـ سيلفرويد ـ (نبات برى) توضع أوراقه مقلوبة .

٣ ـ ورد الحب « الحوذان » ـ الزهرة مقلوبة ـ أصفر ١,٢٥ سم .

٤ ـ ورد الحب (الزهرة بالوجه) أصفر ٢ سم .

٥ ـ عدد ٣ أوراق « نبات هدرنجيا » صغار زرقاء (٥ر ـ ١,٢٥) سم .

٦ ـ بيلسان مجموعة زهور « لحية الرجل العجوز » ـ كريم على بنى .

٧ ـ بيلسان « الحوذان » براعم « لحية الرجل العجوز » ـ بنى غامق .

٨ ـ ورد الحب « الحوذان » أصفر ـ ٢,٥ سم .

٩ ـ أكيليا ٣ أزهار صغيرة ـ زرقاء .

١٠ ـ لوبيليا ٣ أزهار صغيرة زرقاء .

١١ ـ الست المستحية صفراء ٣,٧٥ سم .

١٢ ـ ورد الربيع أبيض ٢ سم .

١٣ ـ ورد برى (نسر) كريمى ٢,٥ سم .

١٤ ـ ورد برى (نسر) كريمى ٢,٥ سم .

١٥ ـ الست المستحية أصفر ٢,٥ سم .





زهرة الربيع Daisy نبات ورد الحب الأصفر لونها أبيض أو بمبى وأصفر فى المركز

التصميم الرابع

بعمل منحنيين داخل المستطيل :

الألوان : بمبى ـ أزرق ـ أرجوانى ـ ولمسة من الأبيض ـ خلفية كريمة فاتحة .

الأزهار والأوراق وألوانها :

١ ـ ورق فضى .

٢ ـ هيدرنجيا زرقاء ١,٢٥ سم .

٣ ـ جارونية (بيلار جونيوم) أرجوانى ٢,٥ سم .

٤ ـ قميص بنت الملك أوراق ـ أخضر غامق .

٥ ـ سنداان ورق أحمر غامق .

٦ ـ سنسيو ورق فضى .

٧ ـ قميص بنت الملك أوراقه معكوسة .

٨ ـ استرانشيا أخضر ٢ سم .

٩ ـ هيدرنجيا زرقاء ١,٢٥ سم .

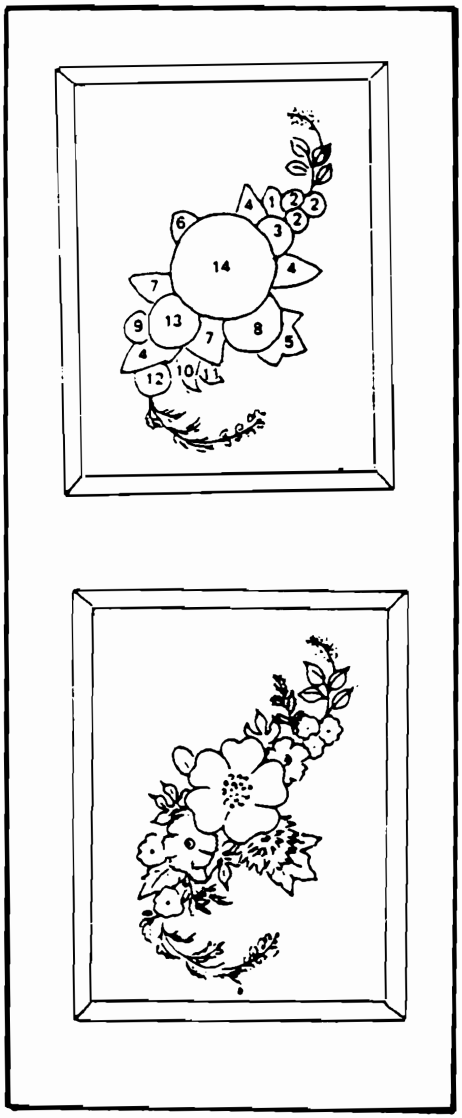
١٠ ـ ورق شيح صغير أخضر .

١١ ـ بيلسان ورق البابونج ـ صغير ـ أخضر .

١٢ ـ هيدرنجيا بمبى ـ ١,٢٥ سم .

١٣ ـ جارونية أرجوانى ٢,٥ سم .

١٤ ـ ورد بمبى ٤,٥ سم .



التصميم الخامس

دائرة تقليدية داخل برواز مستطيل لاستخدام سيقان النباتات :

الألوان : أحمر ـ كريمى ـ أبيض وبمبى على خلفية لونها كريمى فاتح .

الأزهار والأوراق وألوانها:

١ ـ مجموعة من زهيرات البقدونس (خيمية) ٢,٥ سم .

٢ ـ (٢ أو ٣) زهيرات لونها بمبى .

٣ ـ ورد أحمر ـ مقلوب ٢,٥ سم .

٤ ـ مجموعة من أزهار البيسان الكريمى ٢,٥ سم .

٥ ـ ٣ أو ٤ من زهيرات الأكيليا البيضاء ١,٢٥ سم .

٦ ـ مجموعة من زهيرات البقدونس (خيمية) .

٧ ـ فوشيسيا Fuchsia ـ أحمر ٢ سم .

٨ ـ برعمين لنبات الفوشيسيا أحمر $\frac{1}{2}$ سم .

٩ ـ براعم ورد بمبى ٥ر سم .

١٠ ـ أكاليا ٣ زهيرات بيضاء ٥ر سم .

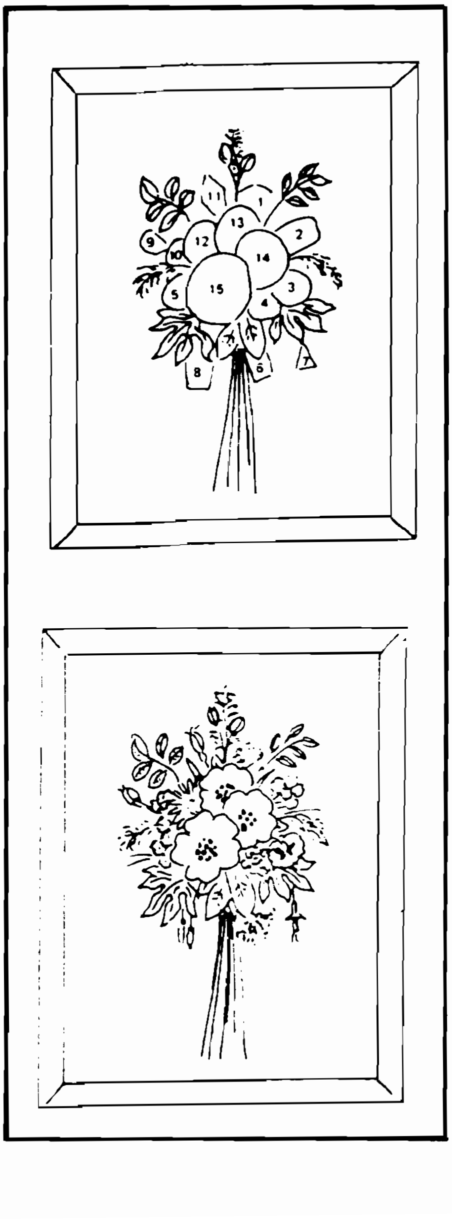
١١ ـ براعم ورد أحمر ١,٢٥ سم .

١٢ ـ زهرة الربيع بيضاء ٢,٥ سم .

١٣ ـ ورد أحمر ٣,٧٥ سم .

١٤ ـ ورد برى (نسر) كريمى ٣,٧٥ سم .

١٥ ـ ورد برى (نسر) كريمى ٣,٧٥ سم .



الفصل الرابع

حفظ الزهور المجففة وحمايتها من التلف

(أ) حفظ الزهور المجففة داخل براويز وإطارات

(ب) حفظ الزهور المجففة على الكروت والبطاقات

* بعض النماذج للتصميمات الفنية المختلفة
بطاقة المناسبات

* بطاقة حب

* بطاقة تهنئة بعيد الميلاد

* بطاقة تهنئة بعيد ميلاد الأولاد

* بطاقة تهنئة بمناسبة الزفاف

* بطاقة تهنئة للمولود الجديد

* بطاقة تهنئة بالأحجار الكريمة

* بطاقة تهنئة بالأوراق الطائرة
علامات الكتاب

* سلة الفضة

* بالستان البنفسجى

البطاقات المرفقة مع الهدايا

لوحات فنية

* لوحة من ذكريات الريف
* الصيف الذهبى
* ورد للذكرى
* بزوغ النهار

أربطة الحرير للهدايا

* الرباط الملكى

نموذج للصور العتيقة

تزيين الأدوات بالورد

* تزيين الصناديق
* تزيين علب المجوهرات
* ترصيع المرايا بالزهور
* تزيين نظارة الشمس
* حذاء الصيف

* الكرسى الريفى

* إناء لحفظ المأكولات « مطلى بالمينا »

* وقت القهوة والشاى

* نوتة تسجيل عمل الحلويات

* نوتة العناوين أو التليفون

حفظ الزهور المجففة وحمايتها من التلف

بعد اختيار التصميم المناسب ووضع الأزهار على الصورة المناسبة تأتى المرحلة الهامة فى هذه الهواية أو الصناعة ـ وهى حماية الأزهار المجففة من التلف وخاصة من ملامسة الأيدى لرقة الأزهار المجففة ورهافة بتلاتها .. كذلك حمايتها من الهواء والأشعة فوق البنفسجية والرطوبة .

والرطوبة من أخطر العوامل التى تؤثر على الأزهار المجففة حيث تؤدى إلى تعفنها السريع وتلفها أما الهواء والأشعة فوق البنفسجية فإن ضررهما يكون على فقد اللون وتغيره .

ولذلك تحتاج البراويز أو الإطارت أو الأشكال والتصميمات عموماً إلى تغطيتها بأى وسيلة مثل الزجاج كما فى حالة البروايز أو البلاستيك الشفاف أو الدهانات البلاستيك المستخدمة للتغطية .. باستخدام الفرشاة حيث يؤدى إلى تثبيت الأزهار فى مكانها داخل الشكل .

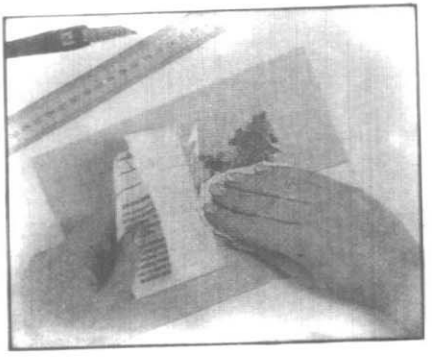
والبلاستيك المستخدم فى التغطية يوجد منه عدة أنواع أشهرها هو النوع « الاستيكرز » والذى يستخدم فى تغطية أغلفة الكتب بحيث يوفر الحماية واللمعان الزاهى .

كما يوجد نوع من البلاستيك الذى تستخدم المكواة فى تثبيته وهذا النوع يمكن استخدامه فى التصميمات المنفذة على الأقمشة مثل الأباجورات الحرير . ولكنها تتطلب بعض الخبرة فى استخدام المكواة ذات الدرجة البسيطة .

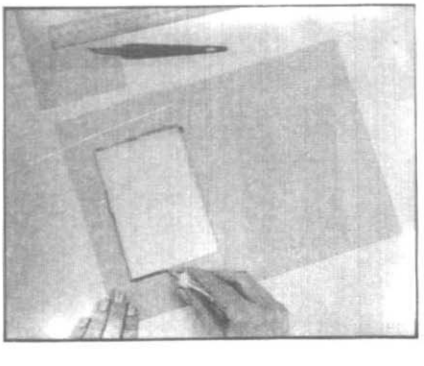
وكبداية لعمل التغليف المناسب تدرب فى عمل كارت ولصق باقة من الأزهار المناسبة عليه ثم تغطيته بأسلوب التغطية باستخدام البلاستيك

الشفاف المرن وتمرن على طريقة فرد الشريط اللاصق الشفاف على عدد من التصميمات ذات التخانة المختلفة وذلك قبل التصميم النهائى - ويباع هذا الشريط على هيئة فيلم ويحتاج فى فرده إلى استخدام قطعة من القماش الناعم لإزاحة الهواء خارج نطاق الأزهار لتجنب تلفها ولعدم تشويه اللوحة بفقاعات الهواء المحبوسة .

والصور التالية توضح طريقتين لحماية الأزهار .

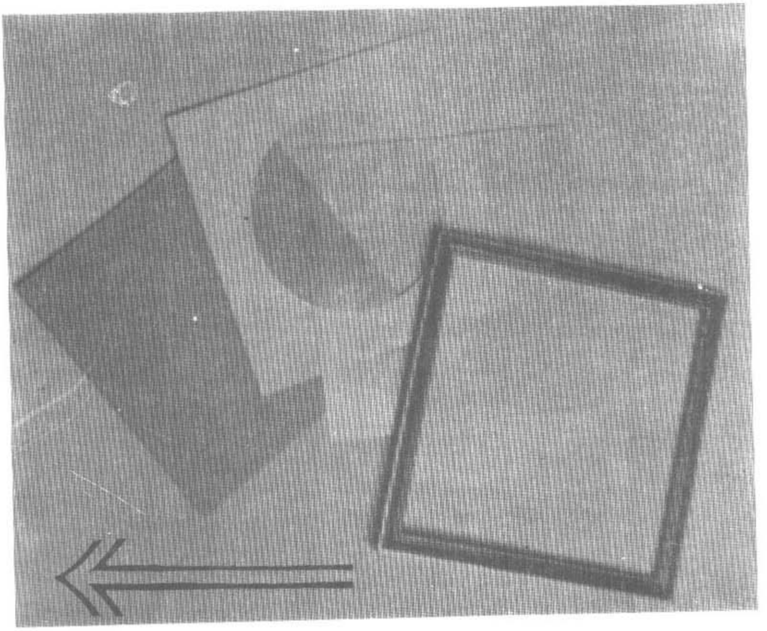


(أ) طريقة تغطية التصميم (الأزهار المجففة) باستخدام الغطاء البلاستيك (الاستيكرز) تدريجيا مع رفع الغطاء الورقى الواقى للمادة اللاصقة والضغط بقطعة قماش ناعمة بحرص لدفع الهواء خارجا .



(ب) فى حالة استخدام تصميم له برواز أو ارتفاع على كارت التهنئة ، يتطلب ذلك عمل فتحة داخل الكارت (فتحة النافذة) ويثبت إطار على الحافة أو عمل خط من مادة لاصقة حول الجزء المقطوع ويغطى بفرخ من البلاستيك الشفاف على أن توضع الأزهار على قطعة أخرى من مادة الكارت بحيث تثبت من أسفل الفتحة لتتيح السمك المناسب للأزهار .

(أ) حفظ الزهور المجففة داخل براويز وإطارات



بعض المواد المستخدمة فى عمل إطار أو برواز للتصميم المحتوى على الزهور المجففة متضمنة :

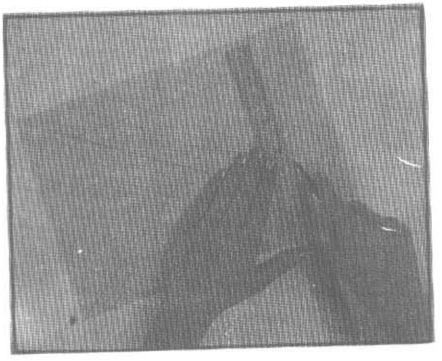
براويز للصور ـ صندوق بغطاء مصمم لحفظ أدوات الصنعة ـ (حرير ـ ستان) المستخدم فى عمل خلفية التصميم ـ أشرطة وأربطة للتزيين ـ دانتيلا ـ ورق للتصميم ـ فيلم بلاستيك (ستيكر) ـ مثلث قائم الزاوية ـ مسطرة ـ أقلام ـ رقائق للحشو مثل الاسفنج .

عند اختيار خشب أو عيدان الخشب المستخدمة فى عمل برواز الزهور المجففة فيجب أن تختار خشبا ذا إفريز عميق أو بعمق كاف ليستوعب الزجاج والغطاء الخارجى للبرواز والإطار الكرتون الداخلى

بالإضافة إلى (مواد الحشو) التى تستخدم فى الضغط للاحتفاظ بالأزهار فى تلامس مع الزجاج .

وظهر البرواز بفضل أن يكون من الكرتون (سيلوتكس) القوى أو الأبلكاش حيث أن استخدام ورق مقوى فى الظهر يعتبر غير كاف لاستخدامه فى الضغط.

والزجاج المستخدم يجب أن يكون محكما داخل البرواز حتى لا يسمح بدخول الهواء إلى داخل التصميم ـ حيث أن الهواء والرطوبة هما العدو الأكبر للزهور المجففة ولذلك نجنبهما دائما بزيادة الحرص وخاصة فى تشطيب وإحكام البرواز من الأمام والخلف ـ ويمكن استخدام ورق اللف المستخدم فى الهدايا أو استخدام شريط لاصق لسد أى ثقوب أو فراغـات فى ظهر البرواز بين الخشب والغطاء الخلفى للبرواز .



خطوات تجهيز الإطار :

* لتجهيز الإطار الداخلى للصورة (إطار النافذة) والذى يثبت على التصميم الزهرى بحيث يرتفـع عنه بمقدار سمك الكرتون المستخدم .. وكلما ارتفعت الأزهار فى التصميم يفضل زيادة سمك الكرتون . فابدأ برسم × على خلفية الكرتون المستخدم فى عمل الإطـار (كما فى الصورة) ، ثم حدد على أضلاع العلامة فتحة النافذة فى الإطار (الجزء الذى سيتم تفريغه) على أركان الإطار .



استخدم حشواً كالمستخدم فى صناعة الملابس لحشو البراويز ـ فمن السهل قطعه وتشكيله ويمكن الحصول منه على التخانة المطلوبة بنزع طبقات منه وإذا قررت أن يكون البرواز المستخدم فى تصميمك به إطار نافذة كالسابق ، فيفضل أن تعده أولا وقبل البداية فى تجهيز التصميم .

فإذا استخدمت الإطار الكرتون فيفضل عدم استخدام الألوان المـائية لعمل الزخرفة عليه ـ ففى حالة استخدام الإطار حول الزهور المجففة مع استخدام الألوان المـائية فإنه يصبح مراناً للدرجة التى قد تمزقه عند تمام تشطيب البرواز واستخدام الحشو خلف اللوحة أو التصميم والذى يضغط عليه فيتحرك من مكان تثبيته .. خاصة إذا كانت خامة التصميم من الورق أو الكرتون ـ فالإطار الداخلى يجب أن يجهز من ورق رقيق . والخطوط المرسومة على الإطار يمكن رسمها غاطسة نوعا ما .

عموما إذا كانت الصورة النهائية ستوضع على ورق فقط فلابد من استخدام اللاصق الشفاف على الورق لحماية الأزهار أو استخدام الزجاج فى حالة وجود برواز خشب لمنع الأزهار من التمزق .

تنفيذ برواز للصور المجففة :

تسلسل عملية إعداد إعداد برواز للزهور المجففة يعتمد على الخامات المستخدمة ـ فإذا كانت ورقا أو كرتونا ـ عند ذلك يمكن عمل البرواز بعد الانتهاء من عمل الصورة .

ولكن فى حالة استخدام الحرير أو أى نوع آخر من الأنسجة كخلفية للعمل عندئذ يجب وضعها فى مكانها المناسب قبل وضع الأزهار وترتيبها .

وكبداية لعملك فى حالة استخدام الخامات من النسيج فاخلع الخلفية من البرواز ونظفها لإزالة أى عوالق بها واقطع قطعة من مواد الحشو وقطعة أخرى من القماش الذى اخترته بحيث تكون أصغر قليلا من قطعة الظهر .

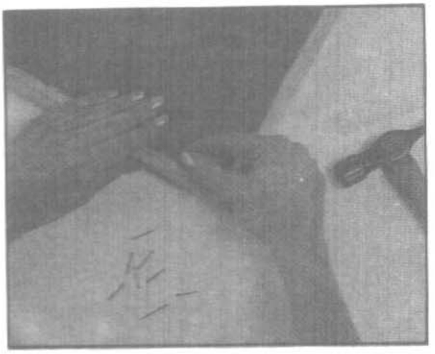
ضع الظهر على مكان التجهيز (ترابيزة العمل) ومركز قطعة الحشو عليه وغطه بالقماش ـ وإذا كانت الصورة لها إطار داخلى (إطار النافذة) يحيط بها فاقطع الحشو ليناسب فتحة الإطار الداخلى .

ناسب الصورة مع الحشـــو مع القماش مع الإطار الداخلى (إن وجد) مع البرواز ـ ثم أعد تركيب كل الأجزاء بعد إعادة تنظيف الزجاج مرة أخرى باستخدام فرشاة ناعمة للتنظيف وكذلك تنظيف القماش من بقايا القص والوبر .

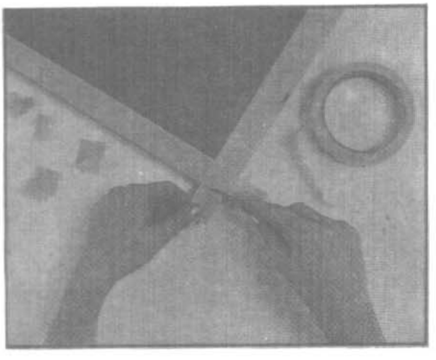
ضع الزجاج أولا فى مكانه بعد التأكد من نظافته من أى غبار أو أتربة أو بقايا أقمشة ـ ثم ضع الأزهار المجففة فوق الزجاج مع ملامسة ظهر الصورة بطرف أصابعك مع الاستمرار فى الضغط على البرواز والشكل حتى يسقط داخل البرواز ثم أدر البرواز بحرص شديد على وجهه على سطح ناعم وضع الظهر مع استخدام جاكوش صغير لتثبيت بعض المسامير الصغيرة للمحافظة على ثبات الظهر .

ملحوظة : اهتم جدا بتثبيت الأجزاء فوق بعضها بالضغط ولكن ليس بأكثر مما يجب حتى لا تسبب تلف الأزهار وترتيبها .

استخدم شريطا لاصقا بحيث تغطى به ظهر البرواز وخاصة رؤوس المسامير والفراغ بين الظهر والبرواز حتى تمنع أى فرصة لتسرب الهواء والحشرات للداخل ـ مع العلم بأن هذه الحماية ليست ضد المياه ولكنها للحماية من الرطوبة فقط وعوامل البيئة المعاكسة .

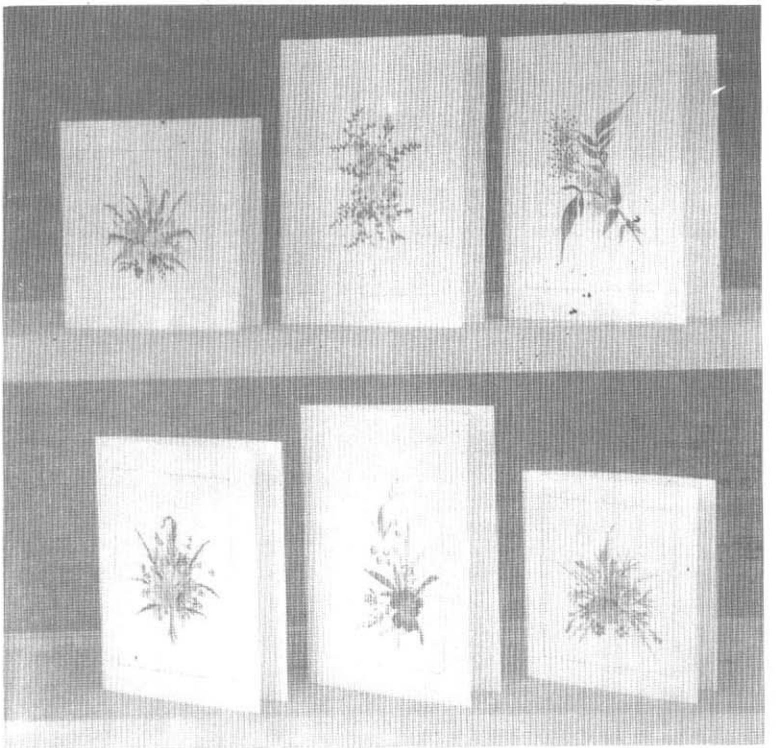


تثبيت المسامير الشيشة خلف الظهر (السيلوتكس) مع استمرار الضغط على الظهر لزيادة الإحكام



بعد تثبيت الظهر جيدا بالمسامير يغطى بشريط لاصق حوله بحيث يغطى رؤوس المسامير والفراغ بين الظهر والبرواز لمنع الهواء من التسرب إلى الداخل

(ب) حفظ الزهور المجففة على الكروت والبطاقات



بعض الأشكال للبطاقات وعليها الزهور المجففة بأشكال مختلفة

يعتبر الكارت اليدوى من أفضل الهدايا القيمة التى لها تأثير طيب للشخص المتلقى لأنه يعبر عن مدى الشعور الطيب والتعبير البسيط من خلال عمل خاص ووقت مبذول فى إعداده . وهذا الكارت أو البطاقة يختلف عن النوعيات الشائعة والجاهزة من السوق وخاصة فى المناسبات السعيدة . كاحتفال عيد الزواج أو للزوجة أو أعياد الميلاد أو للأم فى عيدها ـ وغيرها من المناسبات السعيدة ..

وروعة الهدية فى ابتكارك لأفكار جديدة بجانب استخدام الزهور المجففة فى التصميم المبتكر مثل استخدام شريط دانتيل بسيط حول حافة النافذة أو اللوحة وبطريقة سهلة بسيطة وفى هذا الجزء سنتعرض لعدة موضوعات شيقة للعمل ولسوف تجد بعض المساعدة فى عمل الكروت وبعض النصائح .

بعض التصميمات الفنية المختلفة
بطاقة المناسبات

* بطاقة حب

هذا الكارت يستخدم فيه تصميم مكون من قلب مرسوم ويثبت عليه مجموعة من الأزهار المجففة وتحاط فتحة النافذة فيه بشريط من الدانتيل .. ويستخدم فى صناعته ورق مقوى ملون (فبريانو ـ كانسون ـ فوتوهول ـ دوبلكس) مناسب مساحته ٤٠٠×٢٠٠ م (٤٠×٢٠) سم تقسم هذه المساحة إلى نصفين باستخدام ظهر المقص ليتم ثنيها إلى جزءين متماثلين منطبقين على بعضهما .

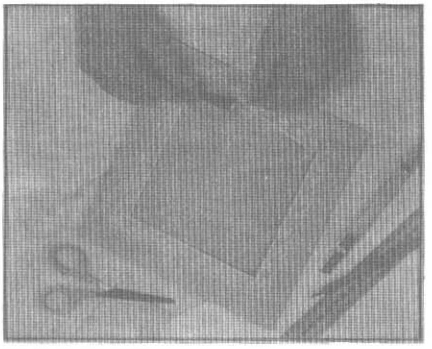
اقطع فى داخل الواجهة (تفرغ) مربعا ١٢٨ × ١٢٨ م باستخدام علامة × السابق شرحها على خلف الوجه .

اقطع ٤ أجزاء متماثلة من شريط دانتيل رفيع بطول المربع الداخلى وتقص عند الأركان على زاوية ٤٥° حتى يمكن وصلها إلى بعضها وتثبت بمادة لاصقة .

ثبت قطعة من البلاستيك الشفاف بنفس مقاس النافذة على إطارها الداخلى .

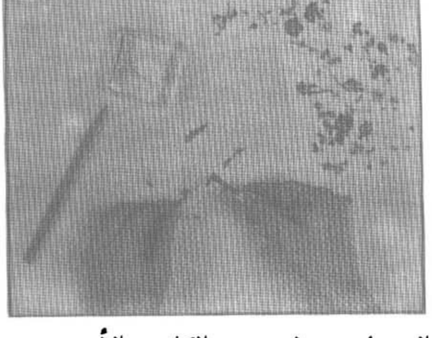
اقطع قطعة من الورق الأبيض بنفس مقاس الكارت (٤٠٠ × ٢٠٠ مم) واثنها من المنتصف لمطابقتها على الكارت من الداخل .

ارسم على الورق الأبيض وعلى الوجه الأمامى الذى يظهر من خلال فتحة النافذة بالكارت الأصلى قلباً بالقلم الرصاص .. بحيث يحتل مكانه منتصف الشباك .. مع إضافة بعض الخطوط للتجميل كما فى الرسم التالى .

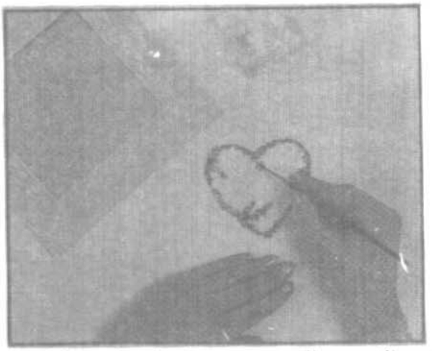


طريقة تثبيت شريط الدانتيل على حافة النافذة (فتحة الكارت) بحيث يكون قطع الأركان بزاوية ٤٥° مع استخدام لاصق جيد

ويمكنك إضافة بعض الأوراق والفروع الصغيرة حول الرسم مع استخدام المقاسات المناسبة والتى تثير الانتباه للشكل وثبتها بالمادة اللاصقة .

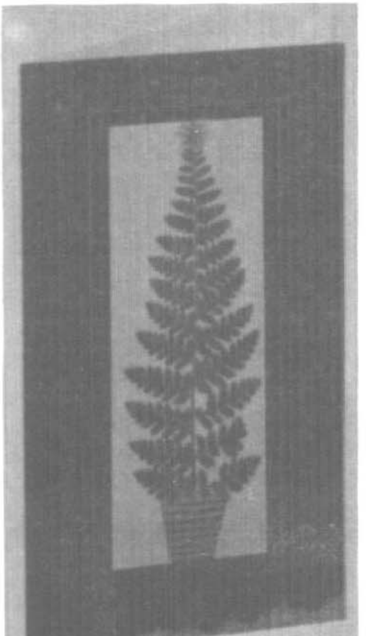


رسم قلب بالقلم الرصاص على وجه الكارت الأبيض مع استخدام بعض الأوراق والأفرع البسيطة



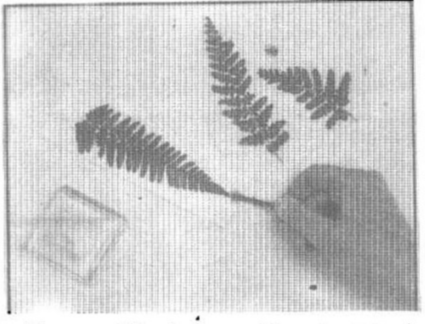
استمرار وضع الزهور الصغيرة حول كروكى القلب وبعد اكتمال الشكل فيتم وضع اللاصق حول حافة الكارت الخارجية ثم ثبته من داخل الكارت الأزرق ، ولكن لا تصمغ الكارت من أسفل ويفضل وضع زهرة كبيرة فى داخل القلب من أعلى

* بطاقة تهنئة بعيد الميلاد :

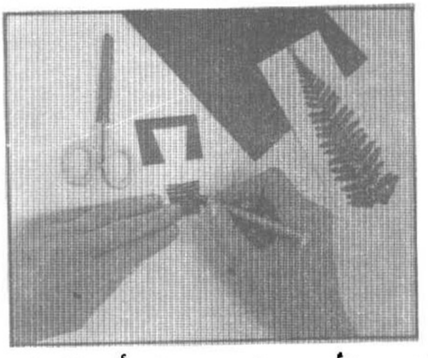


يمكن إعداد هذا الكارت بسهولة على ورق أبيض بمقاس ١٦٥ ×

٦٥ ملليمتر واختر جزءاً من نبات سرخس بطول ١٤٠ مم وثبتها على الورق الأبيض ببعض نقط اللاصق على ظهر السرخس ويمكن استخدام ورق البقدونس وأزهار البقدونس مكان النجوم بلونها الذهبى أو لون أعلى السرخس بنفس لون البقدونس وثبته بالصمغ .



تثبيت أزهار البقدونس الذهبى أعلى الشجرة مكان النجوم

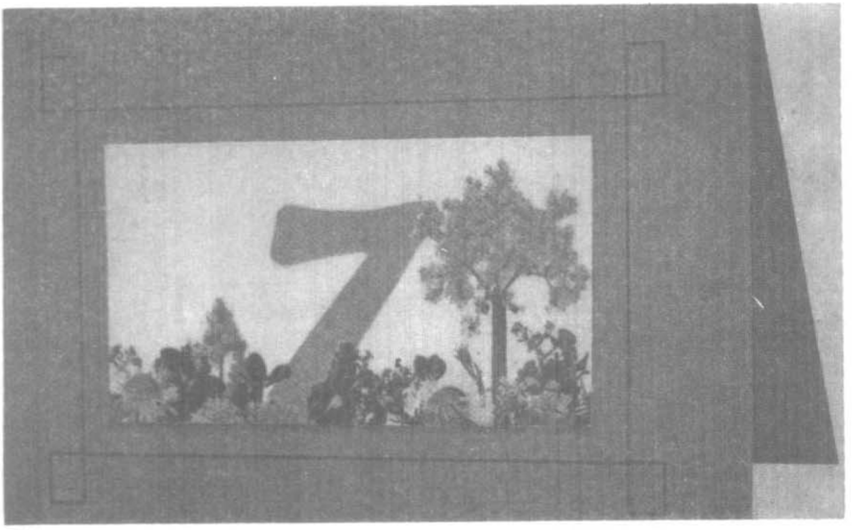


ولعمل الكارت الأحمر المعدنى التأثير اقطع مستطيلا بمقاس (٢١٥ × ٢٠٠) مم واثنه إلى نصفين متماثلين وارسم على الكارت الأحمر مستطيلا أكبر من الكارت الأبيض باستخدام قلم ذهبى .

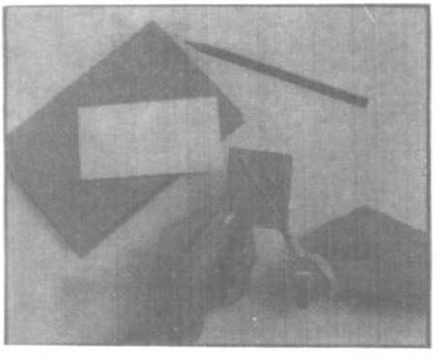
ولعمل الأصيص أو إناء الشجرة اقطع جزءا من الكارتون الأحمر وارسم عليه بعض الخطوط بالقلم الذهبى وضعها أسفل الشجرة .

غط التصميم بالورق الشفاف اللاصق بحيث تكون نهاية الورق فى منتصف الخط الذهبى المرسوم على الكارت الأحمر .

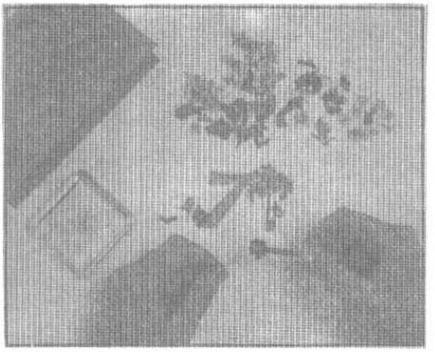
*** بطاقة تهنئة بعيد ميلاد الأولاد :**



يمكنك تصميم كارت لمناسبة عيد الميلاد بصورة بسيطة يمكنها أن تدخل السرور على الشخص الذى يحتفل بهذه المناسبة حينما يصله كارت فى وسطه حديقة أزهار وبداخلها رقم العام المحتفل به .



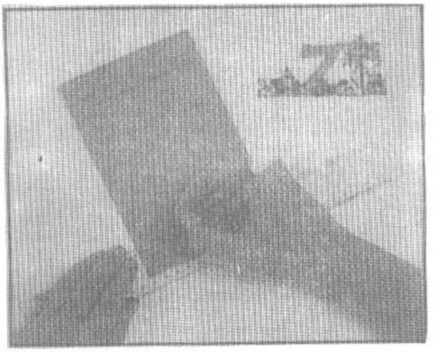
ويفضل استخدام ورق بلون أخضر ، حيث يقطع مستطيل بمقاس ٢٤٠ × ١٧٥ ميلليمتراً ـ ثم اطوها إلى نصفين من ناحية المقاس الأكبر واقطع أيضا رقم عيد الميلاد بنفس الورق الأخضر وجهز مساحة أخرى من الورق الأبيض فى مستطيل مساحة ٦٥ × ١٢٠ م .



اختر غصنا بأوراقه وأزهاره مناسب الحجم من النباتات البرية لعمل شجرة منه (أى زهرة خيمية) مع اختيار جزء من ساق النبات ليناسب جذع الشجرة ـ وكرر نفس الشجرة فى الركن الآخر للوحة على أن

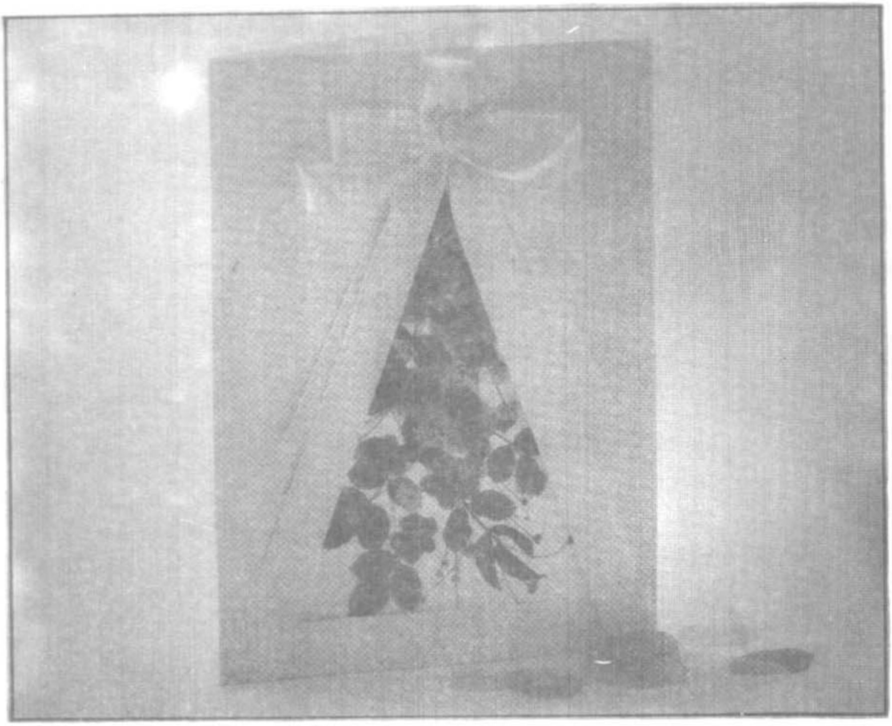
تكون أقل فى الحجم من الشجرة الأولى ـ ويمكن الاستعانة ببعض النباتات الحولية للحديقة مثل ـ فربينا Verbena تظهر فى الشتاء بأزهار حمراء أو بنفسجية أو بيضاء ـ مداد . ونبات لوبليا Lobelia وزهرة الربيع (الأقحوان) .

ولحماية التصميم ضع شريط البلاستيك الشفاف عليه .

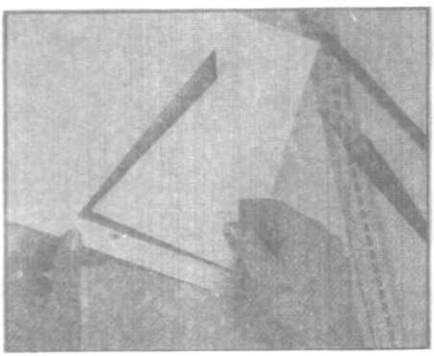


اعمل بروازا على الكارت حول الصورة كما فى الشكل بالقلم الرصاص أولا ثم يعاد عليه بقلم فلوماستر أخضر غامق مخالف للون الفاتح للكارت .

* بطاقة تهنئة بمناسبة الزفاف :

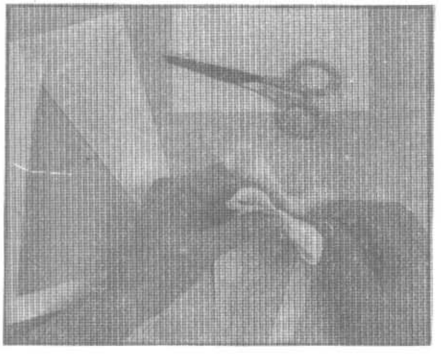


كارت لمناسبة الزفاف باستخدام أوراق وأزهار الورد



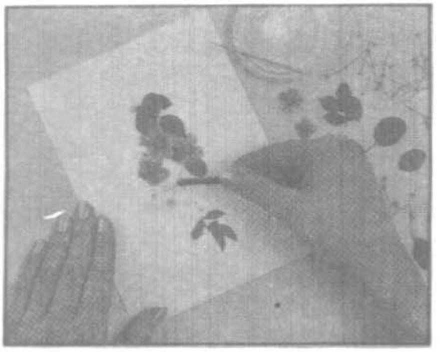
يحتاج الكارت إلى استخدام قماش ستان أبيض أو حرير ويمكن اختيار شكل مثلث أو على شكل قبة ولبعض الأزهار - وكما يظهر فى الصورة اختر قطعة من ورق رسم الألوان المائية (فبريانو - كانسون) بمقاس ١٨٥ × ٢٩٠ م واطوها من المنتصف إلى قسمين متماثلين .

ثم اقطع مثلثا طول قاعدته ١١٥ م وارتفاعه ١٤٥ م من أمام واجهة الكارت - جهز قطعة ورق أبيض مماثلة لحجم الكارت الأصلى وضعها فى داخل الكارت وارسم على الواجهة شكل المثلث السابق لوضع الأزهار عليها .



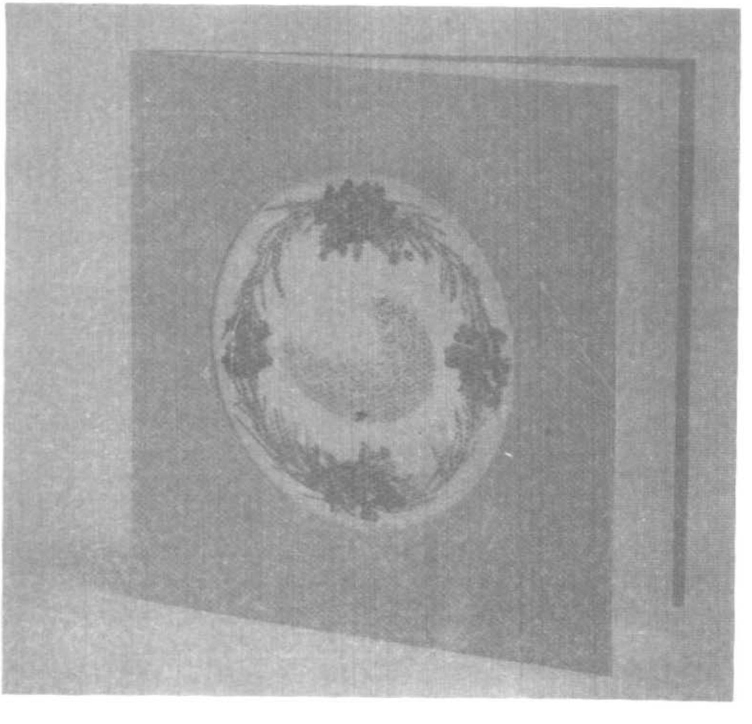
اقطع طول ٣٠ سم من شريط ستان أبيض اللون عرض ١,٦ سم ويثبت على رأس المثلث مع ترك أنشوطة منه (فيونكة) على قمة المثلث ويترك طرفى الشريط على جانبى المثلث .

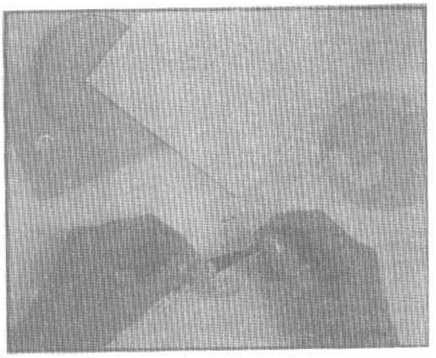
اقطع شريطا آخر بطول ٦٠ سم وعرض ١٠ سم ثم ثبته مع الشريط الأصغر عن طريق عمل ثنية فى كل منهما ثم خطهما معا ولف الشريط الكبير حول إطار المثلث واطو نهاية الشريط الكبير خلف الكارت وألصقها .



أحضر الورقة البيضاء التى تم رسم المثلث على واجهتها . وثبت عليها مجموعة الورد المجفف داخل المثلث وورق وفروع الورد المجففة بحيث يتم ملء المثلث بالورد البلدى المميز مع زيادة التأثير فى القمة وانتشار الفروع والأوراق لأسفل .

*** بطاقة تهنئة للمولود الجديد :**





تحتاج فى صناعة كارت تهنئة للمولود الجديد إلى ورق ملون مثل الأزرق أو البمبى مع الأبيض لعمل جزءى الكارت الداخلى والخارجى على شكل مربع بطول ضلع ١٥٠ مم .

ارسم على الوجه الأمامى للمربع دائرة بقطر $\frac{1}{2}$ ٩ سم .

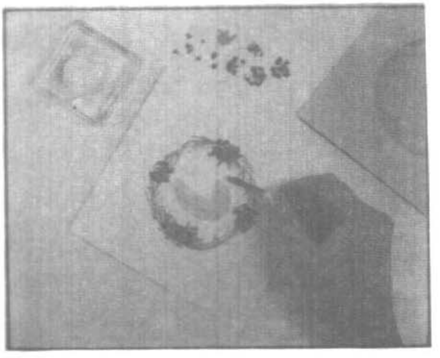
فرغ هذه الدائرة واحتفظ بالجزء الناتج لعمل عربة الطفل كما فى الشكل وضع على حافتها جزءاً من شريط الدانتيل الأبيض .



ضــع الكارت الأبيض داخــل الكارت الملون وعلم على حوافه الدائرة . ثبت داخلها وفى المنتصف عربة الطفل وبعد ذلك ضع ما يشبه أكليل الزهور حول العربة باستخدام بعض أوراق النباتات الفضية من

الحديقة واستخدم مجموعات من الأزهار فى أربعة أركان الدائرة وأفضل الأزهار لذلك أزهار اليسم Alyssum (أمارنش) الحولية الصيفية ذات الأوراق المحمرة .





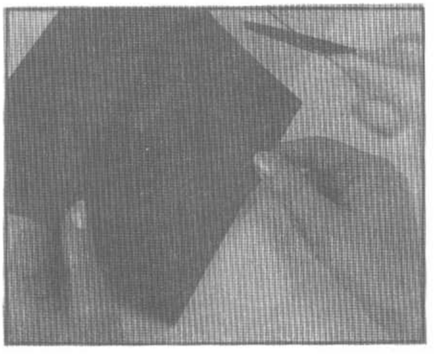
أضف القليل من أزهار لاتنسانى (Myosotis) الصغيرة الحجم لكل مجموعة أزهار ويفضل تغطية الدائرة كلها بغطاء شفاف ثم ثبت بعد ذلك جميع زوايا الكارت الأبيض مع الكارت الأزرق ليظهر فى النهاية وكأنه نافذة تطل منها على هذا المنظر الجميل وصورة لزهرة لا تنسانى الزرقاء الصغيرة .

* بطاقة تهنئة بالأحجار الكريمة :



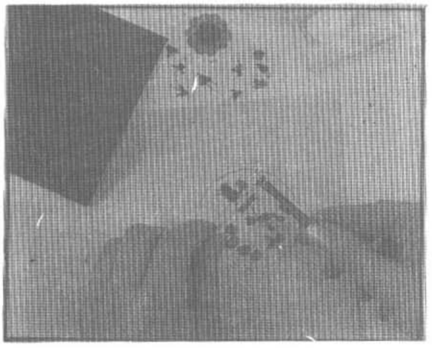
فكرة بارعة تحقق الانسجام والتوافق للورق والشكل والأزهار بحيث تعطى الكارت ثلاثة اتجاهات أو تأثير البعد الثالث .

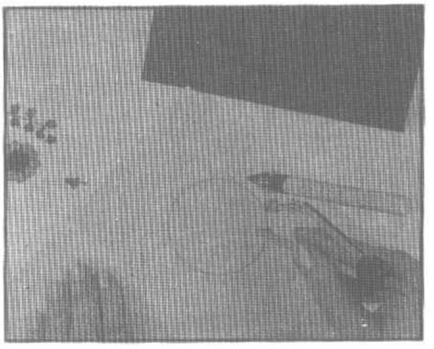
اقطع مستطيلا من الورق المقوى ذى اللون القرمزى بمساحة (٢٣٠ × ١٦٥) م واعمل منها (كارت) ذا نصفين متماثلين بطى هذه المساحة من المنتصف . اترك مسافة ٦٥ م من قمة الكارت وارسم دائرة قطرها ٧٥ م ثم فرغ هذه الدائرة من الكارت .



اقطع ورقة أخرى لونها رمادى بنفس المقاس لتثبيتها داخل الكارت القرمزى واستعمل قلما لتحديد شكل الدائرة على الورق الداخلى الرمادى بمقاس أقل من الدائرة السابقة على الورق القرمزى مقاسها ٥٦ م باستخدام برجل ولون بنفسجى أو فضى .

اختر أوراق نبات Potentilla الأحمر وورق نبات السجادة النحاسية وكذا زهيرات من نبات صيفى جميل لفرشها داخل الدائرة .

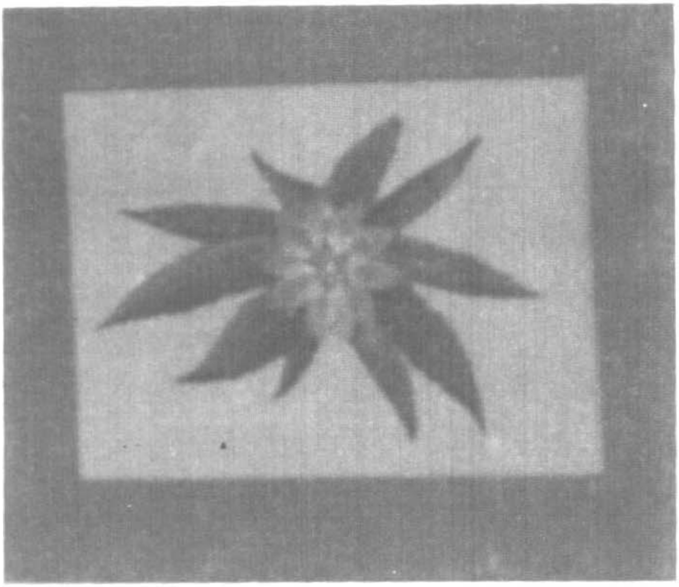




على سطح الورقة الرمادى ضع فرعاً من الأوراق بداية من المركز فى اتجاه قمة الدائرة ثم أضف مزيدا من المجموع الورقى للنبات للأركان ثم ضع زهرة كبيرة من أزهار نبات بوتنتلا Potentilla أو زهرة البنفسج .

ثبت الكارت الرمادى القرمزى ويفضل تغليفه بالبلاستيك الشفاف قبل عملية التثبيت .

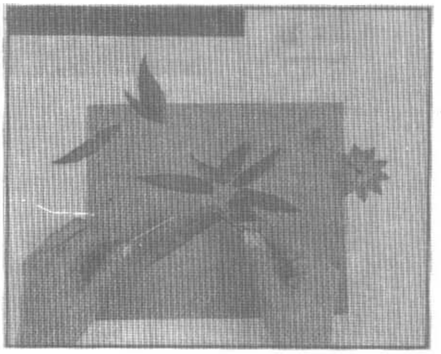
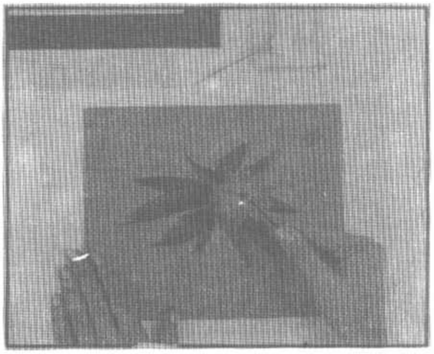
* بطاقة تهنئة بالأوراق الطائرة :



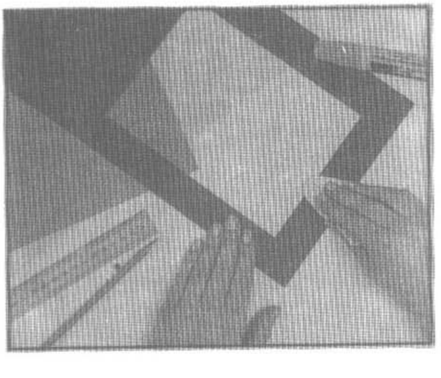
هذا التصميم مثالى وجذاب بدون استخدام الأزهار ويستخدم فى عمله كرتون لونه بنى حيث يقطع على شكل مستطيل (٢٠٧ × ٥١٠ مم) ويتم ثنيه وطيه إلى جزءين متماثلين .

اقطع قطعة أخرى بمقاس ٢٠٧ × ٢٢٥ مم بلون كريمى من الكرتون واثنها .

فرغ فى واجهة الكارتون البنى مستطيلا مقاسه ١٤٠ × ١٩٠ مم .

ولعمل اللوحة التى سيتم وضع التصميم عليها اقطع قطعة من الورق الكرتون ذات اللون البنى اللامع أو البيج ـ بمقاس ١٩٠ × ٢٣٠ مم . واختر للتصميم بعض أوراق النباتات فى وقت الخريف من بعض نباتات الزينة ذات الأوراق الملونة ، وثبتها بمادة لاصقة واجعل المجموعة مثل سرطان البحر مع استخدام الأوراق فى حلقات داخل التصميم .



ولمركز التصميم يتم اختيار ورقتين متقابلتين من نفس النوع واللون لتعطى التصميم الجميل المتناسق وثبتهما بلاصق شديد ثم غط نهاياتها بزهرة كبيرة الحجم وبعد جفافها ، ضع هذه المجموعة داخل الكارت البنى الغامق وثبته من الأركان . غط الكارت بقطعة مشمع ١٩٥ ×

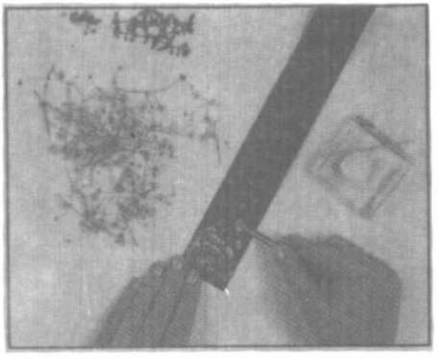
٢٤٠ مم تلصق على حافة الفتحة بالكرتون ليصبح الكارت جاهزاً .

* يمكن استخدام أوراق النباتات المتساقطة والطائرة فى بداية الخريف حيث تكاد تكون جافة .

** علامات الكتاب :

* سلة الفضة :





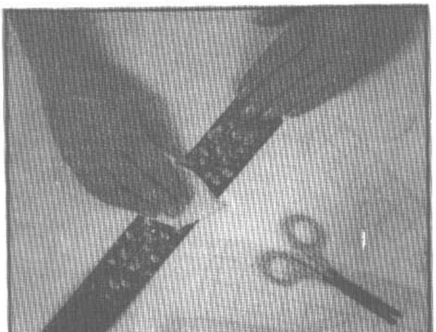
هذا التصميم نموذج لعلامة صفحات الكتب مجهزة بمجموعة من الأزهار الجميلة من نبات جبسوفيلا Gypsophilia وهو نبات حولى شتوى له أزهار بيضاء فضية صغيرة رشيقة وتنتهى من أسفل فى تنسيق بديع بأزهار اليسم Alyssum ذات اللون القرنفلى .

وهذا التصميم شديد الجاذبية لأى علامة كتاب .

* وهو عبارة عن مستطيل مساحته ٣٠٠ × ٥٠٠ م من ورق مقوى (كرتون) لونه أســود ليناسب لون الأزهار واثن على خط يبعد ٧٥ م من أعلى الشكل واطوها لأسفل وهذا الجزء المطوى أو السائب يمكن طيه على صفحة الكتاب .

* ابدأ على مسافة ٦ م من القاعدة وثبت مجموعة من الأزهار الحمراء الصغيرة من زهرة مثل اليسم وذلك على مسافة حوالى ٢٥ م - واملأ هذه المساحة أيضا بأوراق نبات الزعتر (Thyme) .

ثم املأ المساحة أعلاه بأزهار جبسوفيلا مع البداية بالأزهار الكبيرة مع الاحتفاظ ببعض السيقان الزهرية مع الأزهار الكبيرة .



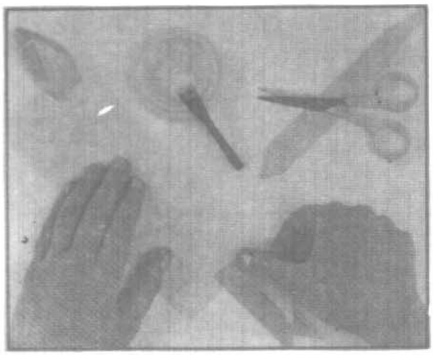
* المرحلة الثانية هى فرد بعض الأزهار الصغيرة من خلال الأزهار الكبيرة مع ملاحظة زيادة المسافة بين الأزهار كلما ارتفعت إلى أعلى الكارت .. حتى لا تفقد الشكل الفنى الجذاب .

* اقطع (فيلم) من البلاستيك الشفاف مناسبا لمساحة علامة الكتاب وافردها برفق مع التأكد من عدم وجود فقاعات هوائية مع الضغط باستمرار بقطعة قماش ناعمة لتفريغ الهواء .

وعند ذلك يصبح الكارت أو علامة الكتاب جاهزة .

* علامة كتاب بالستان البنفسجى :

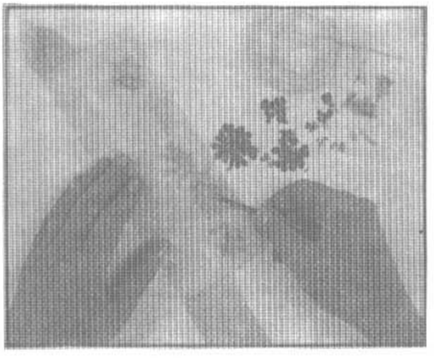




أزهار نبات العايق الزرقاء وأزهار نبات الأندلسية Candytuft الوردى (القرنفلى) تعتبر متوافقة معا مع الخلفية باللون البنفسجى للشريط الستان .

ولعمل هذه العلامة يقطع شريط مستطيل من الورق المشابه للجلد لونه رمادى بطول ٢٠٠ مم وعرض ٨٠ مم .

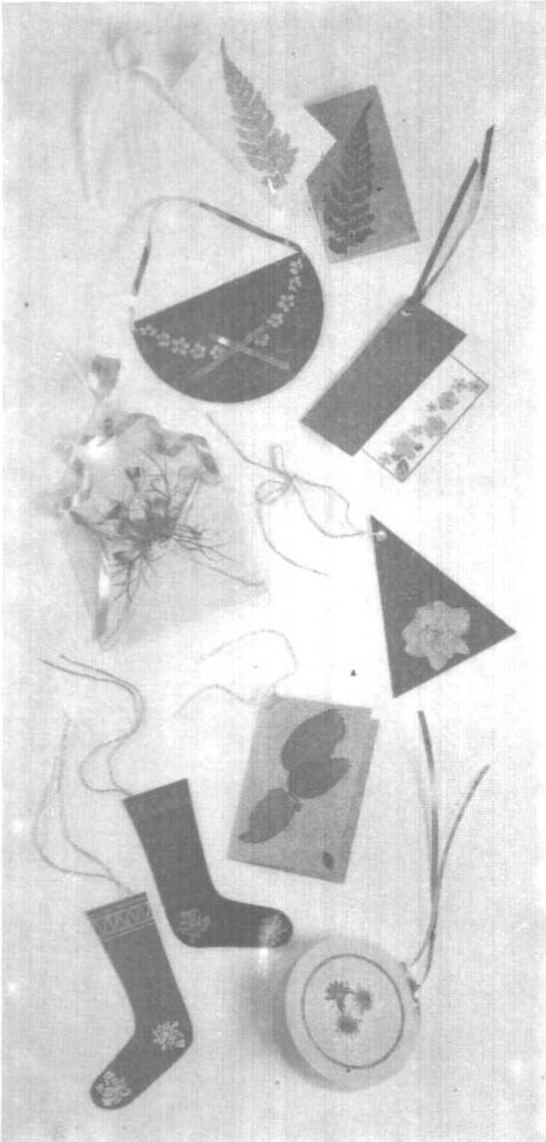
اثنه إلى نصفين من المنتصف وعلى الطول وضع الشريط الستان بعد فتح هذه الثنيات بحيث يكون على الناحية اليمنى منها جزء من الشريط الستان على شكل فيونكة بارزة بمسافة ٢٥م واترك طرفى الشريط من الجهة الأخرى بطرفين بطول ٩٠م مع قطع النهاية على شكل V .

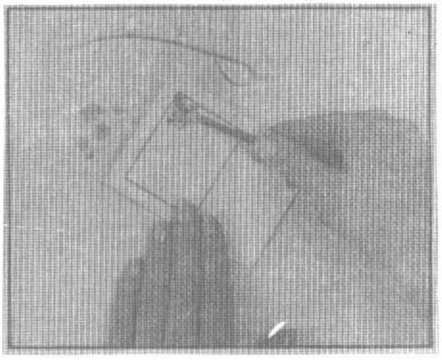


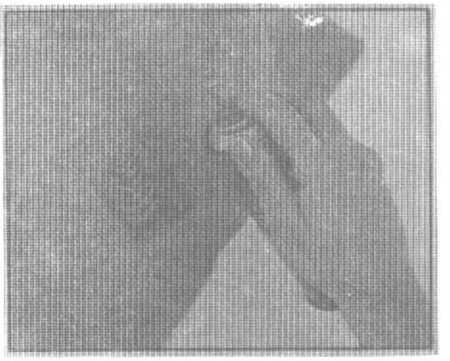
لوضع الأزهار على الشكل السابق ابدأ أولا بوضع أوراق فضية اللون بالتوالى على سطح العلامة . ثم أضف الأزهار الزرقاء لنبات العايق وكذلك الأزهار البنفسجية لنبات أندلسية مع مراعاة تدرج الأزهار فى الحجم ، بحيث تتدرج فى الحجم من الكبيرة قرب القاعدة والأصغر كلما اتجهت لأعلى حتى تنتهى ببعض البراعم الزهرية .

بعد الانتهاء يتم لصق النصفين على بعضهما (طرفى الكرتون) وغطهما بواقٍ من فيلم البلاستيك .

* البطاقات المرفقة مع الهدايا :







١ ـ لتحويل قطعة من الورق إلى هدية قيمة أو كارت يرفق بهدية قيمة واقطع قطعتين من الورق المقوى إحداهما أحمر معدنى والأخرى من الورق الثقيل اللامع الأبيض ٧٥ × ١٠٠ م .

ويوضع على وجه الكارت فرع من نباتات السرخسيات مثل الاسبرجس أو الفوجير .

وبعد وضع النبات يعامل برشه باسبراى ذهبى اللون حتى يعطى الإحساس بأنه معدنى خاصة عند وضعه على الكارت الأحمر المعدنى .

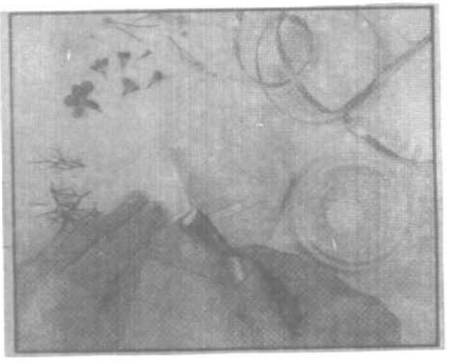
وعند وضع السرخس الذهبى على الكارت الأبيض يثقب طرف الكارت من أعلى جهة اليسار ويوضع به شريط من الستان الأبيض كما فى الشكل .

٢ ـ اقطع قطعة من الكرتون (دوبلكس) ذات وجه واحد لامع ولون أخضر بمساحة ٧٥ × ١٠٠ مللى .

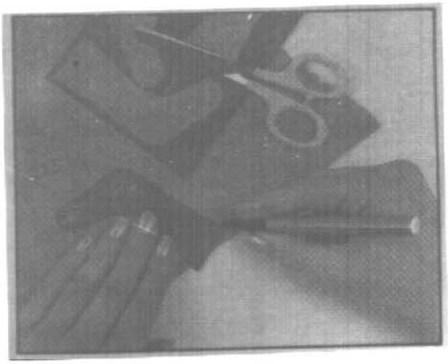
اثن جزءاً يعرض ٤٠ م من الناحية اليسرى للكارت ليصبح مقاس الجزء الباقى ٧٥ × ٦٠ م .

باستخدام قلم أخضر ارسم مربعا داخل المساحة الكبرى وألصق على

الركن بعض الأزهار المجففة بداية من نموذج صغير لفرع من أوراق الورد البلدى فى الركن ويليه أزهار الورد فى اتجاه الصفحة الخالية .

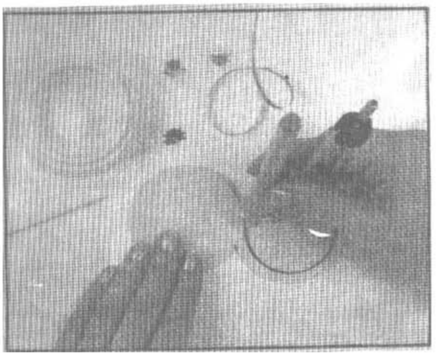


٣ ـ فكرة مبتكرة بعمل ظرف خطاب مماثل ولكن بنموذج يستخدم من ورق على شكل مربع ١٤٠ م ويتم لصق الجوانب كما فى الشكل وباستخدام قلم فضى للتحديد ارسم خطا على حواف الظرف وباستخدام مجموعة من النموات الخضراء وبعض أزهار نبات جبسوفيلا ذات الأزهار البيضاء الصغيرة . وكذلك أزهار لوبليا البيضاء توضع داخل الظرف بحيث تكون ظاهرة من الخارج . ويمكن إضـافة شريط بـلون بنفسجى من الستان بطريقة لولبية ظاهرة .



٤ ـ استخدم كمية من الورق الملون من جهة واحدة باللون الأحمر والأخضر واقطعه على هيئة شراب واستخدم قلم رسم ذهبى أو فضى وارسم بعض الأشكال بالخطوط على قمة الشراب ـ اثقب ثقبا صغيرا فى الركن وضع فيه شريطا ذهبيا أو فضيا .

واستخدم الأزهار المجففة على القاعدة على أن ترش الأزهار بالاسبراى الفضى أو الذهبى .



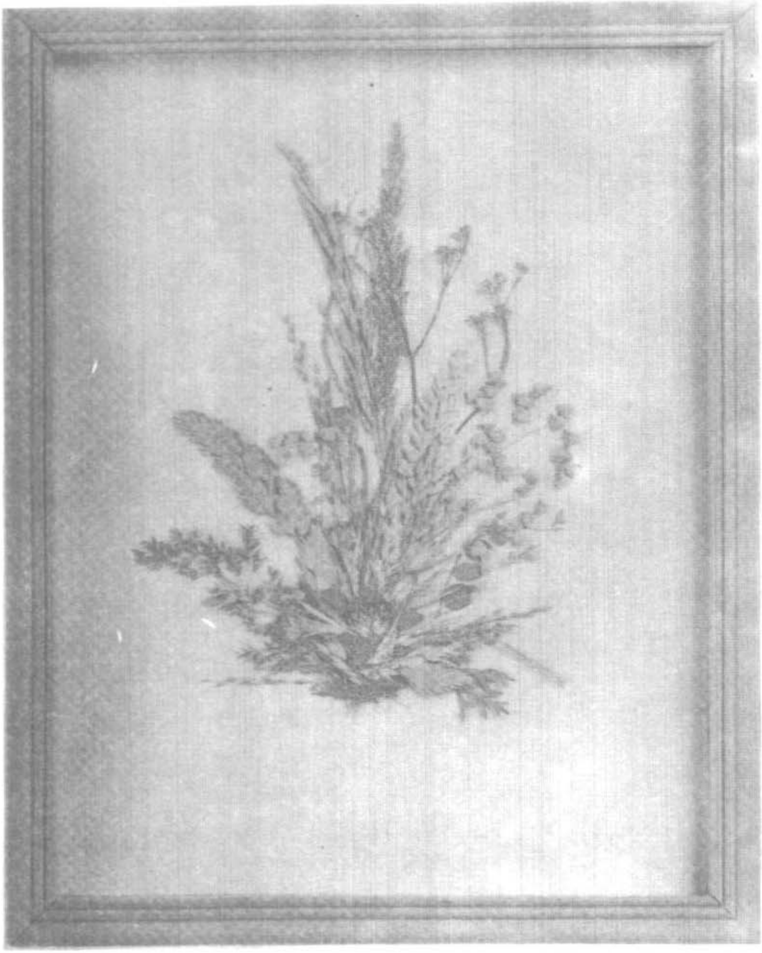
المطلوب لهذه الهدية قطعة ورق كرتون لونها أصفر ثم حدد منتصفها واطوها على بعضها بنصفيها ـ ارسم على الورقة دائرة قطرها ٦٥ مم على كل نصف بحيث تكون الدائرتان متلامستين .

اقطع حدود الدائرة الخارجية لتحصل على كرتين ملتصقتين (كما فى الشكل) عن طريق مسافة ورقية طولها ٣٠ مم .

ارسم على سطح الدائرة دائرة أخرى بقلم أخضر . أضف فى المنتصف ٣ زهرات مجففة مناسبة ثم ضع شريطا أخضر من الستان الرفيع حول المسافة الفاصلة بين الورقتين أو الدائرتين .

** لـوحـات فنيـة :

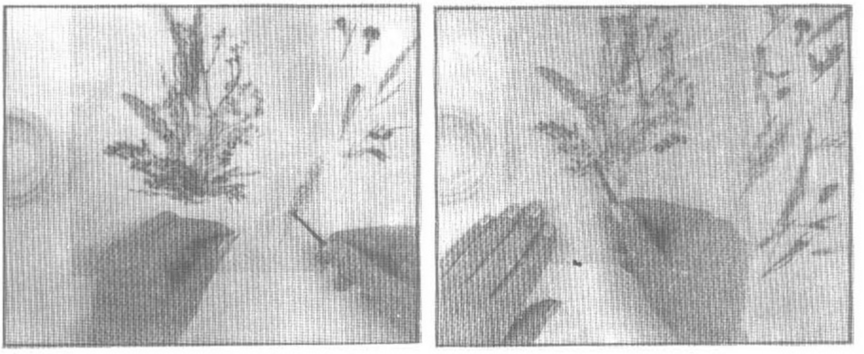
* لوحة من ذكريات الريف :



من أفضل صور التسجيل لرحلتك إلى الريف وسط الحقول هى عمل لوحة على الحائط بحيث تحتوى على مجموعة من النباتات والأعشاب وسيقانها التى يمكن جمعها فى طريقك .

وهذه اللوحة تعيد إلى ذاكرتك مناطق كل نبات أمكنك التقاطه وتجفيفه .

واختيار خلفية زرقاء للوحة لتماثل لون السماء مع برواز من الخشب الطبيعى يضيف للمنظر التماثل للطبيعة .



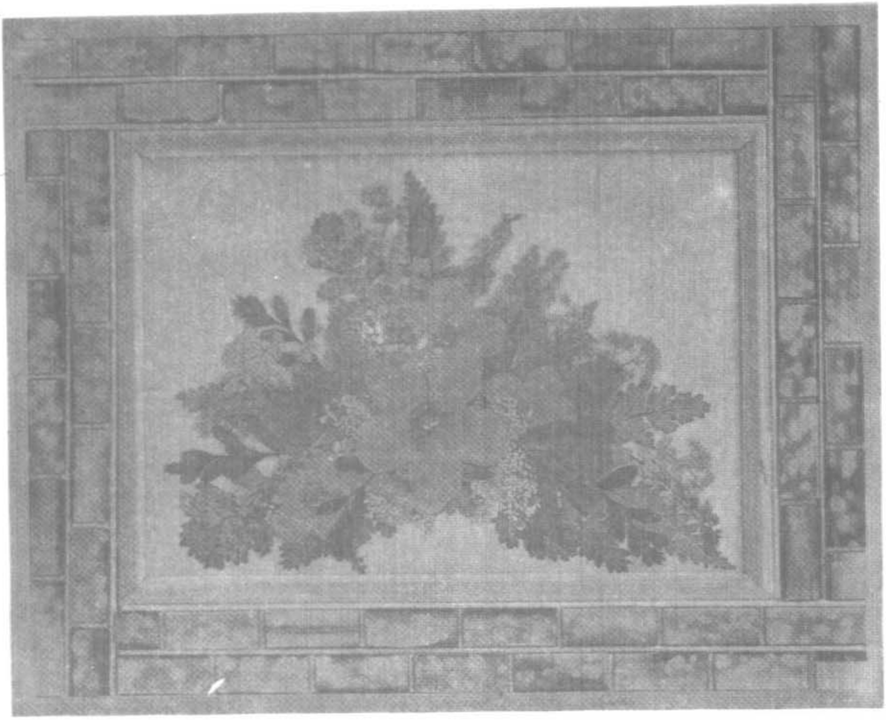
١ ـ أغلب الأزهار البرية التى تنمو على جوانب الطرق فى الريف وخاصة فى الربيع والصيف تختلف من مكان لآخر حسب اختلاف التربة والمناخ واللوحة السابقة تستخدم فيها بعض النباتات البرية المشهورة فى وادى النيل مثل « ذيل القط » والتى لها سنبلة ناعمة وسنبلة الأرز ونبات الكناريا الأحمر المستخدم كغذاء لطيور الزينة وبعض الحشائش النجيلية مثل شعير الحائط وله سنبلة ذات أشواك وحشيشة الستاريا ولها أوراق شريطية ذات حافة خشنة .

ومن المهم عند وضع المجموعة أن تناسب عمل نقطة للنمو فى منتصف أسفل اللوحة بحيث تتفرع منها المجموعة بشكل متناسق .

٢ ـ ولابد من التأكد من أن الأعشاب المستخدمة قد تم إلصاقها جيدا من بداية ونهاية العشب حتى لا يتكسر . ويفضل قطع الفروع والحوامل الزهرية وخاصة فى المنتصف حتى لا يزدحم الوسط بالفروع والأجزاء الغير مناسبة .

ويمكن استخدام بعض من قرون البذور والبراعم فى نهايات النموات .

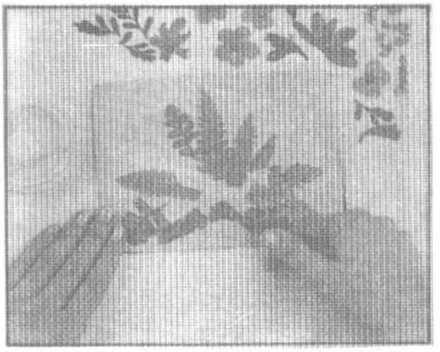
* الصيف الذهبى :



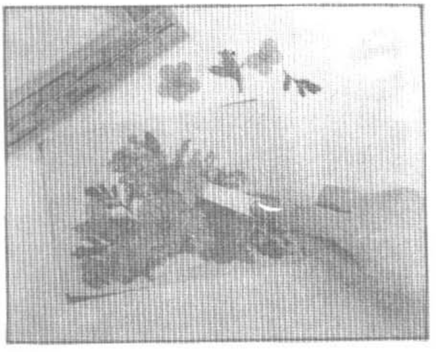
هذا الشكل يمثل حديقة طبيعية تدعو إلى صيف مشرق للأيام التى تجلس فيها فى الحديقة .

اختر ورق للخلفية باللون الكريمى والبنى .

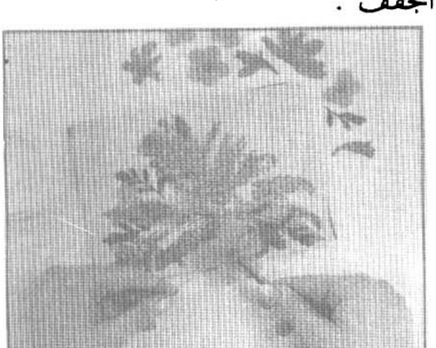
ولعمل شكل مروحة يمكن استخدام بعض النباتات المناسبة مثل السرخسيات (خنشار) والاسبرجس وكسبرة البئر ـ وبعض أشكال الورد (burnet) .



استخدام بعض انواع السرخسيات لتحديد شكل المروحة



استخدم أزهار نبات الحندقوق الصفراء وفروعه لتملأ الفراغات بين الأجزاء الخضراء للسرخسيات وبعضا من الفروع الصغيرة الحاملة للورق ولزيادة الجاذبية ولخلق تكوين مركزى يمكن استخدام زهرة صفراء فى المنتصف مع عمل سياج من المركز وللأجناب باستخدام فروع كبيرة من نبات البقدونس المجفف .

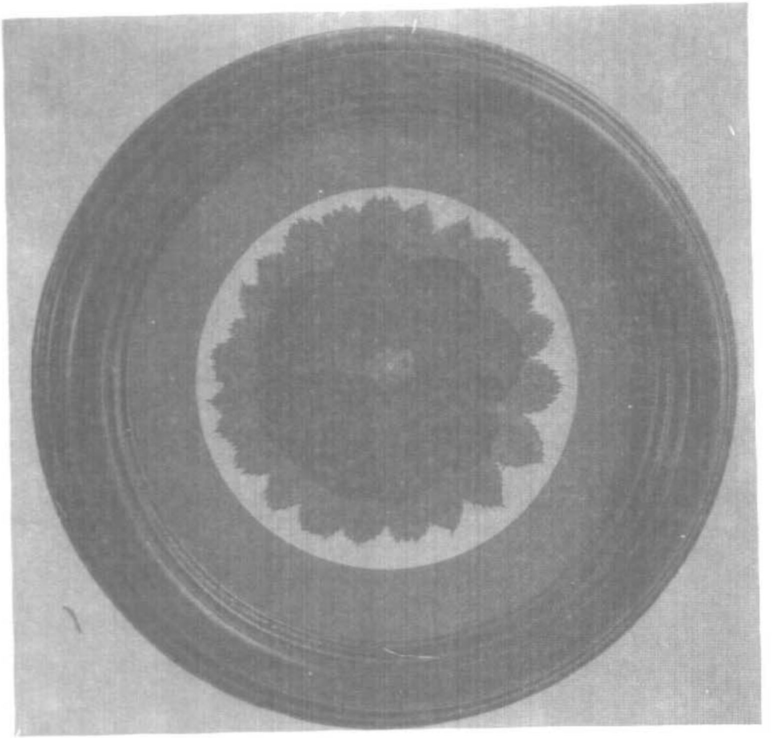


انسجام كل الترتيبات مع بعضها برغم أن الأزهار موجودة بصفة فردية واستخدام سكينة جاتوه تساعدك أكثر فى إضافة المزيد من الأزهار الصغيرة بين الشكل السابق .

وقبل تفغيل الشكل النهائى للتصميم تأكد من نظافة الزجاج .

ثم ضع التصميم من الخلف وثبت باقى الأجزاء جيدا .

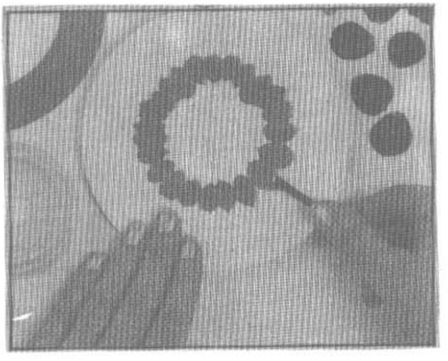
* ورد للـــذكــــــرى :



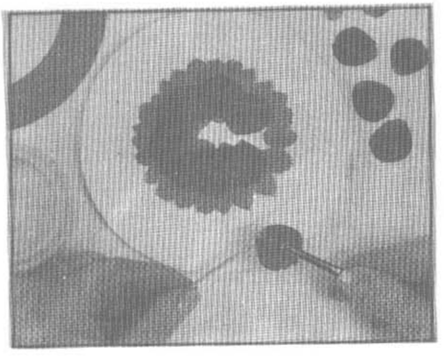
للفوز أو للحصول على هذا التصميم الخاص الجميل لزهرة الورد الحمراء ـ فأنت فى حاجة لبرواز خشب دائرى قطره حوالى ١٥٠ مم وتحتاج أيضا إلى خلفية من الورق الملون لتوضع كإطار حول التصميم .

فى البداية اقطع قطعة كرتون مصقول لونها أبيض لتثبت داخل البرواز (يقاس قطرها بمقاس البرواز داخل الأفريز) .

وللحصول على الإطار الداخلى الملون ، ضع الكرتون على الدائرة البيضاء وعلم عليها سمك الإطار المرغوب ، ثم ارسم دائرة داخلية عليه وأفصل الدائرة الداخلية ليظهر الإطار الداخلى .

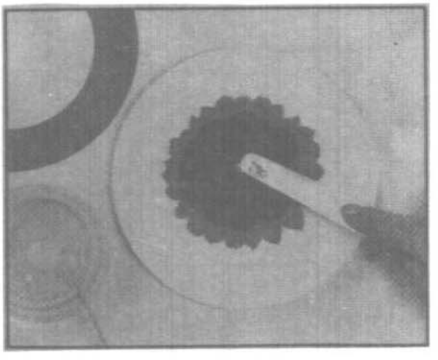


حدد على قطعة الورق البيضاء دائرة بالرصاص بعد وضع الإطار الداخلى الملون وثبت على هذه الدائرة بعضا من ورق الورد الأخضر



المجفف فى شكل دائرى كما فى الشكل بحيث تكون حافة الورقة للخارج .

ضع بتلات الورد مفردة فى دائرة داخلية بحيث تغطى قواعد الأوراق التى تم تثبيتها قبل ذلك وهكذا حتى يتم تكوين زهرة كاملة فى النهاية ولاحظ دائما أن يكون اللاصق المستخدم جيدا بحيث يمنع دخول الهواء أو الرطوبة وعندما تجف المـادة اللاصقة ـ امسح الخط الرصاص المرسوم لتحديد الدوائر الداخلية وتخلص من أى أتربة على الوردة الملصقة بكل رفق وعناية .



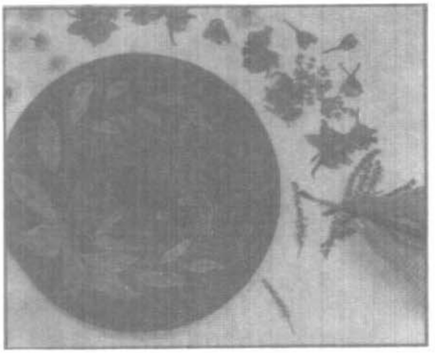
استمر فى لصق أصغر البتلات بنفس الطريقة وللصق الجزء الأوسط للزهرة استخدم سكينة جاتوه بعد وضع اللاصق لتثبيتها فى مكانها ، ثم ضع الإطار الداخلى الكرتون الملون وثبت أجزاء البرواز بعد وضع التصميم على الزجاج وباقى الأجزاء .

* الفجر (بزوغ النهار) :

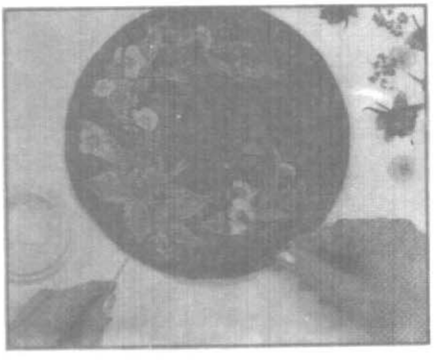


استخدم الأزهار البيضاء والزرقاء اللون على خلفية ذات لون غامق لتعطى انطباعا ببزوغ فجر يوم جديد .

اختر لذلك بروازا من الخشب الدائرى واقطع نفس المقاس من ورق كرتون أزرق أو أخضر غامق وتثبت داخل البرواز الخشب على أن تكون محكمة عند وضعها فى مكانها .

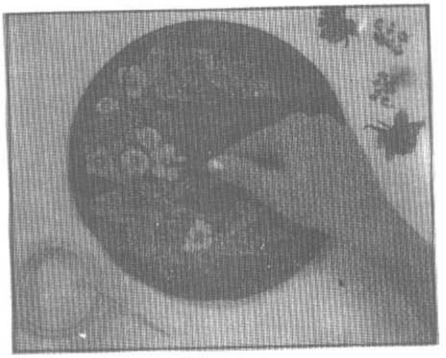


أنت فى حاجة إلى بعض الأوراق الجافة المتعددة الألوان مثل ورق نبات كوليوس أو بندولا مخططة أو يمكن اختيار بعض أوراق الأسيجة المتعددة الألوان مع اختيار الأوراق الكبيرة الحجم لتشكيل قاعدة الهلال والتدرج بالحجم الصغير للأطراف .



ضع زهرة نبات العايق فى منتصف الشكل الهلالى (اللون البنفسجى) واستخدم زهرة الحندقوق على الأجناب لتحديد الخط الخارجى .

وتستخدم براعم نبات فيفرفيو وهو نبات برى يشبه زهرة المارجريت لتحديد بدايات الشكل الهلالى .

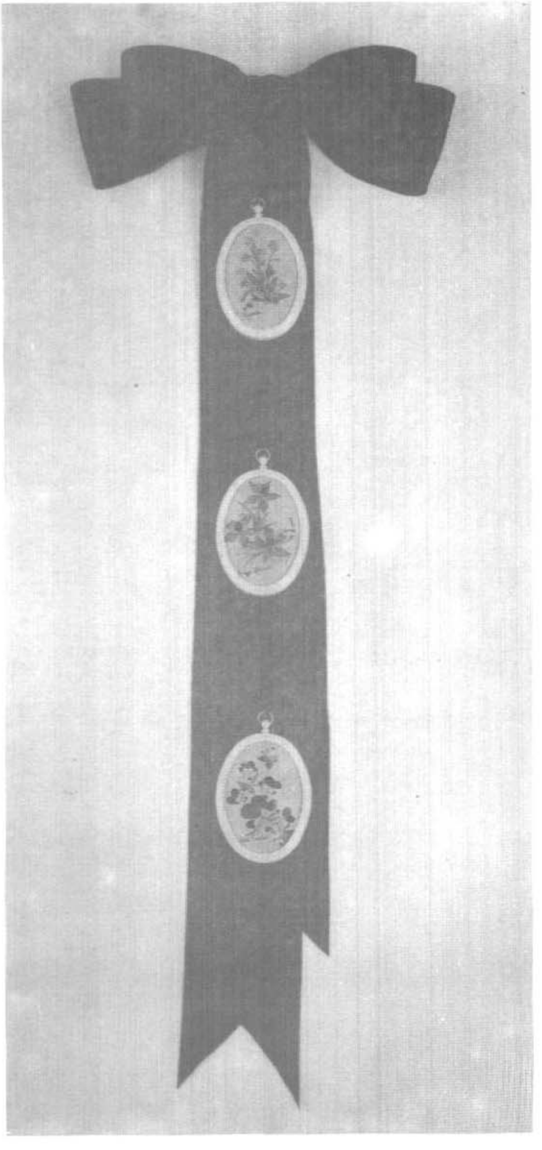


خذ بعض براعم زهرية من نبات العايق وضعها حول الشكل ثم استخدم الأزهار الكبيرة البيضاء والصغيرة لاستكمال عملية الحشو داخل الشكل .

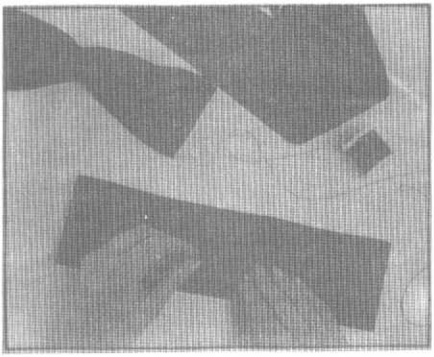
ولعمل البرواز يضاف خلف الورق وتحت الغطاء الخارجى قطعة من الفوم لحفظ الضغط ولحفظ الصورة فى مكانها .

** أربطة الحرير والهدايا :

* الرباط الملكى :



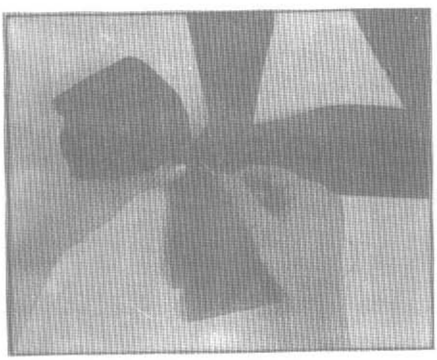
الفكرة بسيطة لعمل هذا الشريط الملكى ـ حيث تستخدم شريط ستان أحمر اللون عرضه ٧ سم وببعض الإضافات البسيطة من الكرتون الملصق عليه ورد وأزهار مجففة وبألوان تناسب لون الشريط بحيث تحقق منظرا جميلا يضيف البهجة والسرور للشخص المهداة إليه ولأي مناسبة .



ويقطع شريط ستان حرير أحمر بعرض ٧ سم بطول ٢,٥ متر إلى ٣ مقاسات طولية .

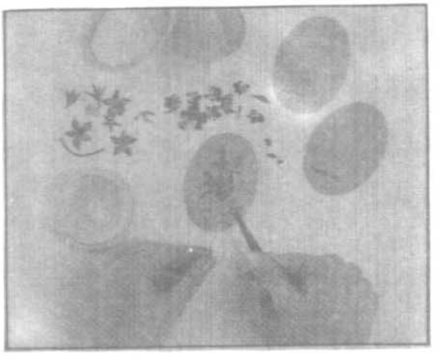
١ ـ ٥٠٠ م　　　٢ ـ ٥٨٠ م　　　٣ ـ ١,٤٢ متر

استخدم الطول الأول ٥٠٠ م فى عمل فيونكة بطى النهايتين إلى المنتصف لتشكل الببيون ثم كشكش الوسط بإبرة وفتلة واعمل نفس الشيء مع الطول الأطول .



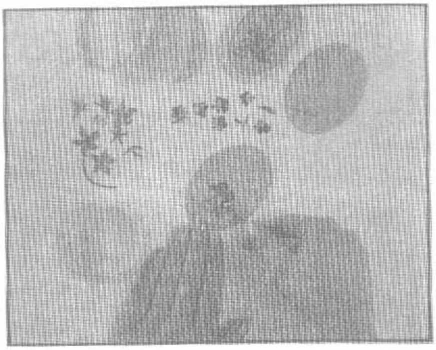
ضع الشريط الستان الصغير بعد عمل البيبون فوق الشريط الأكبر واجمعهما مع بعض عن طريق غرزة خيط من الخلف .

اثن الشريط الكبير (١,٤٢ متر) إلى نصفين تقريبا ثم ثبت على بداية الشريط من مكان الثنـيـة قطعة الستان (الفيونكة) المتوسطة الطول (رقم ٢) ثم ثبت القطعة الأولى (الفيونكة) القصيرة الطول وثبتهم بالخيط معا .

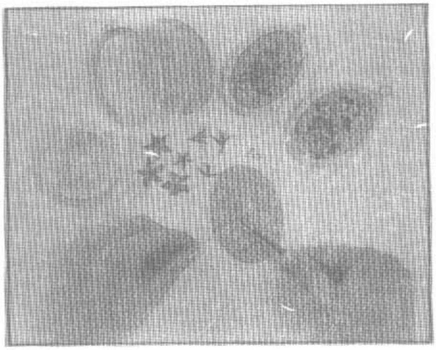


اقطع ٣ أشكال بيضاوية من أى ورق مقوى لونه بيج على شكل أطباق الزينة واكتب اسم الشخص المهدى إليه هذه الحلية على الشكل البيضاوى الأخير بقلم مناسب اللون .

ولوضع الأزهار على البيضاوى الأول وترتيب السويقات والأجزاء الخضرية والأزهار مثل أوراق أذن الفأر (لاتنسانى) والتى تستخدم للإيحاء بأن هناك نباتا ينمو لأعلى - حيث يتم تثبيته بمادة لاصقة .



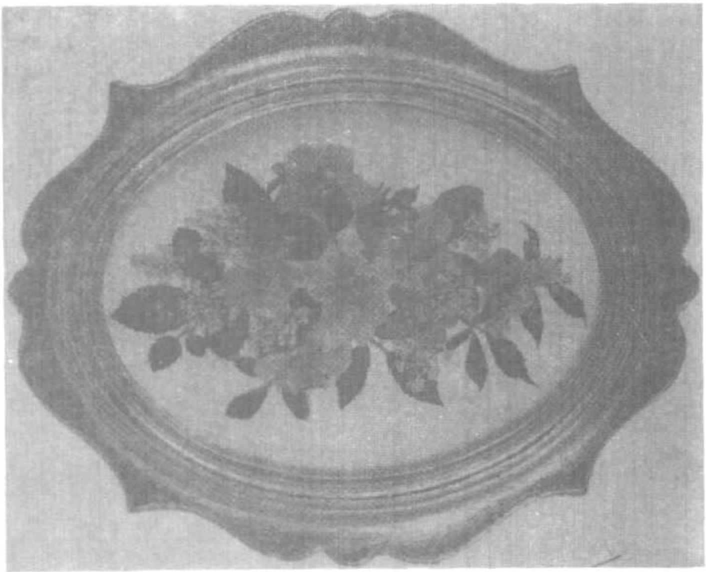
للشكل البيضاوى الثانى استخدم زهرة البانسيه (كبيرة) (يمكن استخدام زهرة كتان أو قطن أو زهرة نبات جيرانيوم الحمراء ـ خذ زهرة كبيرة الحجم وألصقها بالقرب من نهاية الشكل البيضاوى وتابع لصق الأزهار حيث تكون فى النهاية شكلا مناسبا يعطى الشعور بالاستمرارية .

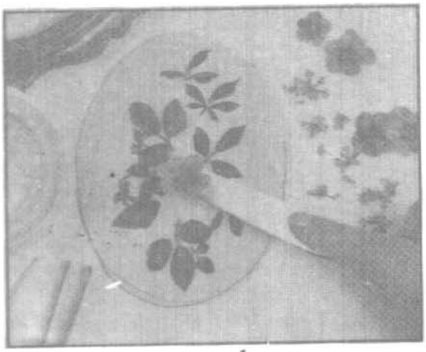


ضع فرعا منحنيا (مقوس قليلا) على البيضاوى الثالث وفى المنتصف وثبت عليه أزهار لسان الثور ذات اللون الأزرق ـ ويمكن استخدام زهرة بسلة الزهور . كأنها نموات على الفرع النامى وعند الانتهاء تماما من الثلاثة أشكال البيضاوية .

ضع الأشكال البيضاوية بالترتيب على الشريط الساتانى ليظهر المنظر النهائى لها وثبتها بخيط .

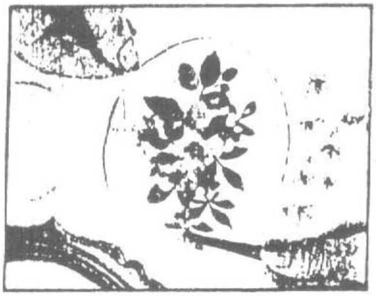
*** نموذج للصور العتيقة :**





هذا النموذج يعتمد فى ألوانه على التضاد بين ألوان الأوراق الخضراء (أخضر غامق) مع الأزهار ذات اللون البرتقالى الفاتح أو القرنفلية مع خلفية لونها كريمى . ويستخدم لها ورق مقوى فى برواز عتيق من الخشب البيضاوى الشكل ويمكن شراؤه مستعملا مع تجديده باللون الذهبى والأزهار المستخدمة مثل زهرة Dotentilla (المدادة) أو زهرة السفرجل أى يتم اختيار أزهار مناسبة من المنطقة المحيطة بك ، مع ورق نبات الورد البلدى أو البرتقال أو اليوسفى أو بعض الأوراق من

الأسيجة النباتية التى تقابلها على أن تكون ذات لون غامق .



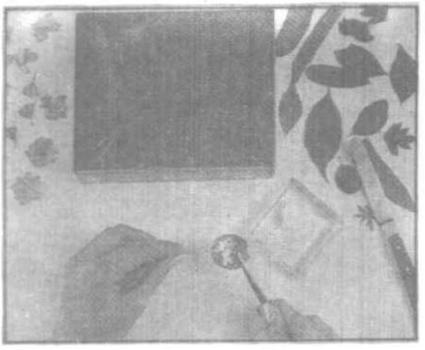
وفى اختيارك للأزهار فإنك تستخدم عدد ٦ إلى ٧ مقاسات مختلفة من الأزهار القرنفلية بحيث تثبت كبيرة الحجم على قمة المجموعة ثم يوزع الباقى على الأوراق التى تم توزيعها مسبقا .

ولزيادة إبراز الزهرة الوسطى الكبيرة التى على القمة يتم الاستعانة بوضع أفرع وأوراق أسفلها .

ويضاف بعض أزهار الجزر فى الطرفين على الأوراق الخضراء لتضيىء المنظر .



تزيين الأدوات بالورود



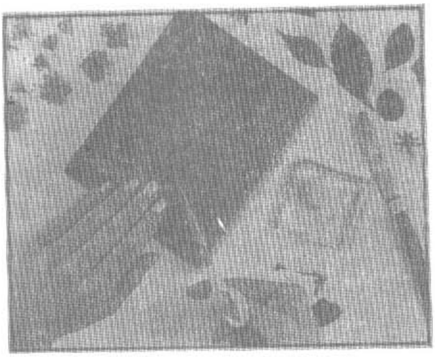
*** تزيين الصناديق :**

يمكنك استخدام الأزهار المجففة والمضغوطة لتزيين الصناديق من جميع المقاسات والأحجام . كما يتبع نفس أسلوب لصق الأزهار على الزجاج أو طفاية السجاير أو علب المكياج .

فهذه الأدوات تحتاج إلى عناية أكثر من التى تلصق على الورق حيث أنها كثيرة التداول ولذلك فهى فى حاجة للأمان والضمان الكافى لعدم تلف هذه الأزهار ولتظل محتفظة برونقها وجمالها الطبيعى .

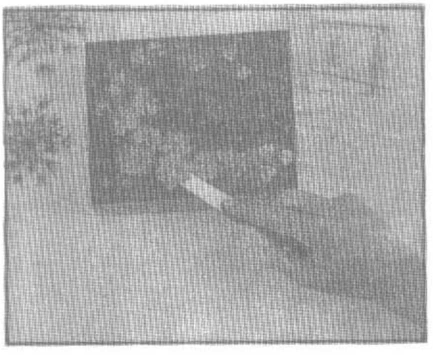
وللحصول على الشكل المناسب فيجب اختيار الألوان المناسبة مع لون الخشب المصنوع منه الصندوق أو الورق الكرتون أو البلاستيك واختيار الأزهار والأوراق وكذلك الأفرع من الأمور الهامة .

ويمكن البداية بتشكيل حرف L على أحد أجناب العلبة باستخدام أوراق بعض النباتات المجففة (الأفضل أخذها فى الخريف) مثل شجر الكافور ـ الصفصاف ـ الزيتون ـ الكرز .. أو بعض نباتات الزينة مثل الكروتن .



استمر فى إضافة أوراق الأشجار المناسبة مع استخدام اللاصق المناسب مع تجنب الضغط الزائد على الأزهار حتى لا تتلف .

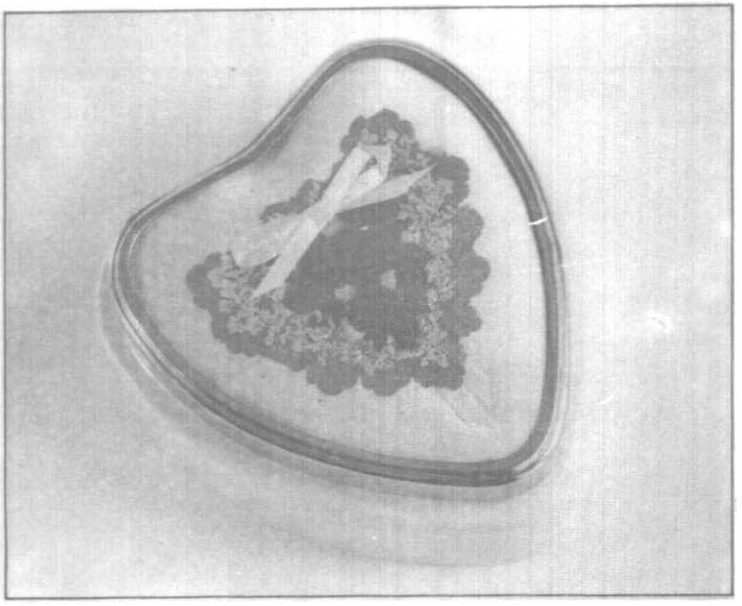
وبعد الانتهاء من توزيع الأزهار والأوراق بالشكل المرضى يتم تغطية جميع الأزهار بالورنيش المطفى .



يضاف بعد ذلك إلى مجموعة الأوراق أزهار لوبليا الزرقاء أو البنفسج أو الزهور البرية المناسبة فى منطقتك بحيث توضع الأزهار الصغيرة (البراعم الزهرية) على الطرفين بينما توضع الأزهار الكبيرة الحجم فى الوسط (الركن) .

ثم أضف طبقة رقيقة من الورنيش بعد ذلك .

*** تزيين علب المجوهرات وقلب ملىء بالأزهار :**



هذا القلب يمكن استخدامه من علب المجوهرات القديمة بحيث يرسل إلى الشخص الذى تحبه فعلا على أنه هدية قيمة جدا .

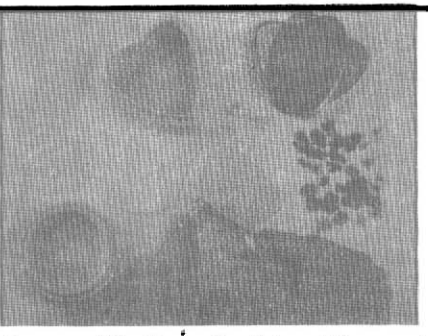
اقطع قطعة من الاسفنج مناسبة لحجم العلبة وغطها بقطعة من الحرير المرمرى أو العاجى .

اقطع شريطا من الستان العاجى بطول ٧٥ م وعرض ٦ م واطوها من المنتصف مع شطف الحافة لعمل فيونكة .. وثبت طرفى نفس الشريط (جزء آخر) فى نهاية القلب .

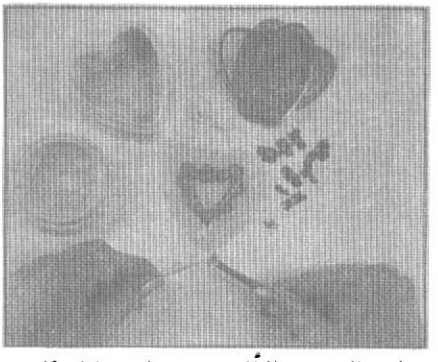
ثبت على الحرير ورق نبات الخبيزة الأفرنجى على شكل قلب حول الفيونكة من اليمين واليسار .

ثبت بعضا من أزهار نبات البقدونس الصفراء الصغيرة فوق ورق الخبيزة .

املأ منتصف القلب بزهرة حشيشة الأوجاع الحمراء الكبيرة الحجم ويمكن استعمال ٣ زهرات ويمكن استخدام الورد البلدى أو الورد البرى أو ورد كاتينا .



طريقة تثبيت جزء من الشريط الستان أسفل القلب بحيث يكون ذا نهاية مشطوفة



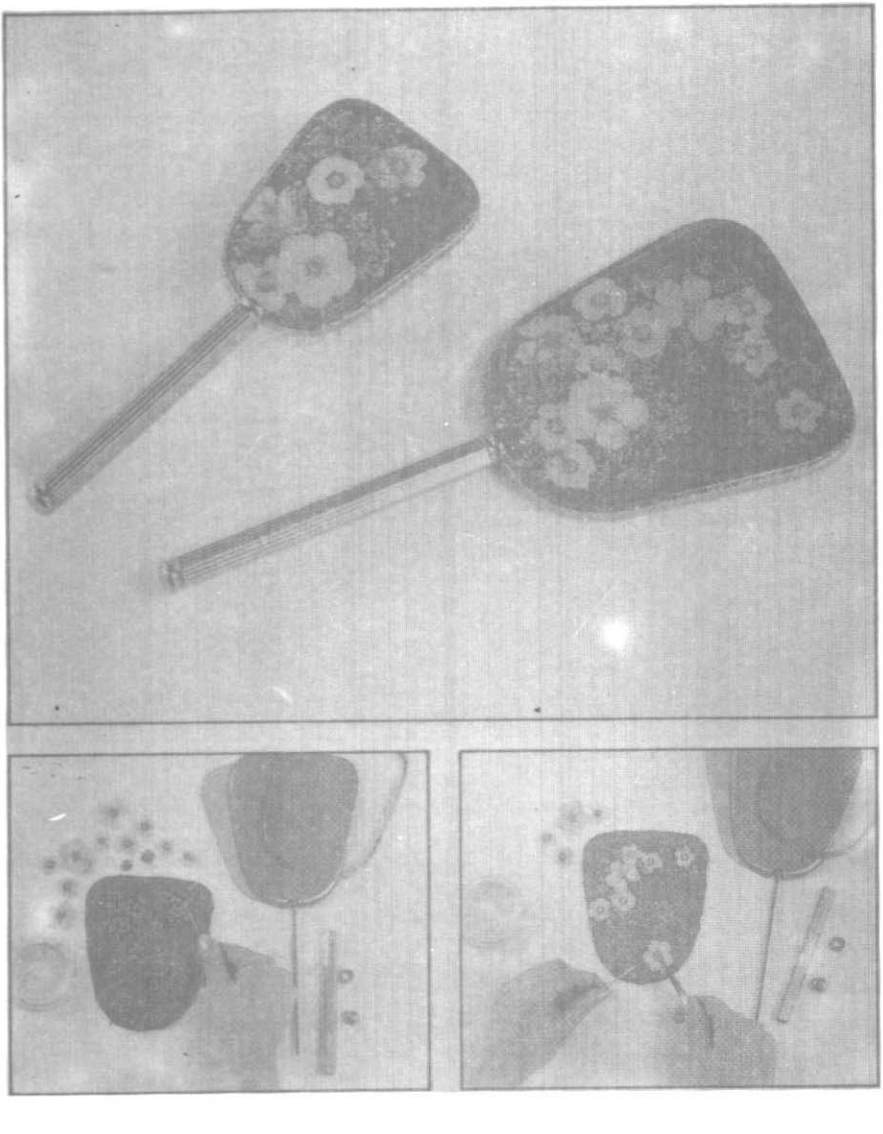
تثبت أوراق نبات الخبيزة الأفرنجى على شكل قلب على الحرير



تثبيت الأزهار الكبيرة فى فراغ القلب

بعض المقترحات المتنوعة

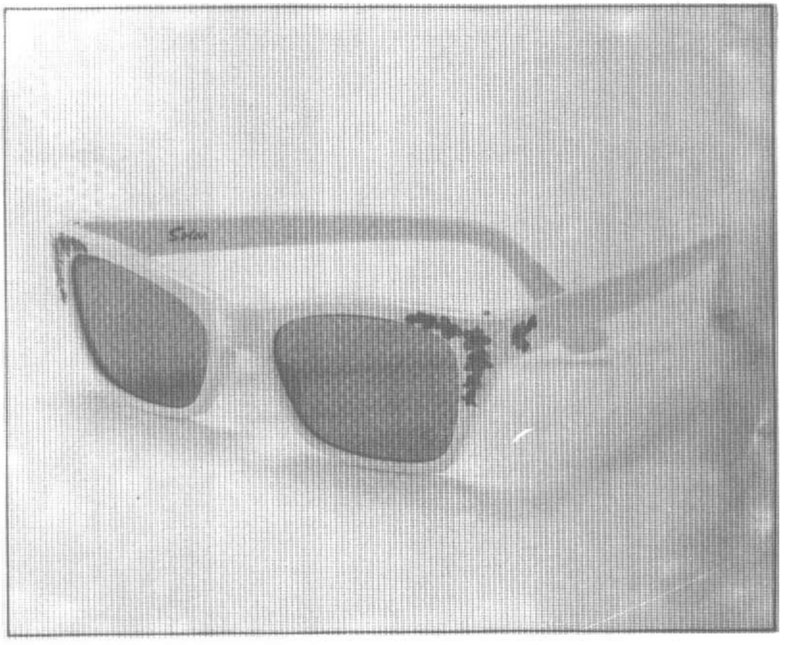
١ ـ ترصيع المرايا بالزهور



فك المرآة واقطع قطعة كرتون بنفس المقاس وكذلك قطعة اسفنج لتغطية الكرتون وغط الاثنين بقطعة حرير بلون أخضر (طحلبى).

ثبت على الحرير ٣ رؤوس زهرية لنبات الجزر بأحجام مختلفة ـ واستخدم معها زهور نبات Potentilla بوتنتلا بأزهاره البيضاء والتى يصبح لونها كريميا بعد التجفيف وتوضع فوق الرؤوس الزهرية .

٢ - تزيين نظارة الشمس :



يستخدم لها زهور صغيرة جدا بعد تغطية الزجاج بشريط لاصق وادهن الركن الأيمن ثم الأيسر بالورنيش واستخدم براعم أزهار أذن الفأر (لاتنسانى) واستخدم طرف أصبعك فى إسقاط البراعم على الأركان ثم املأ بعد ذلك بالأزهار وبعد الجفاف ادهن فوق الورد بالورنيش دهانين ثم أزل الشريط اللاصق .

٣ ـ حذاء الصيف :

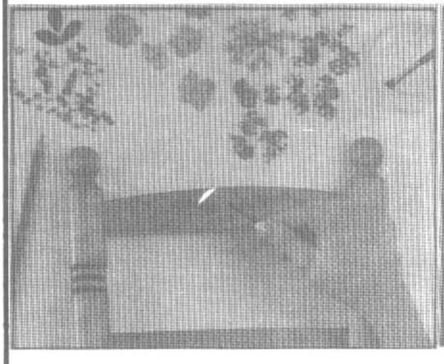


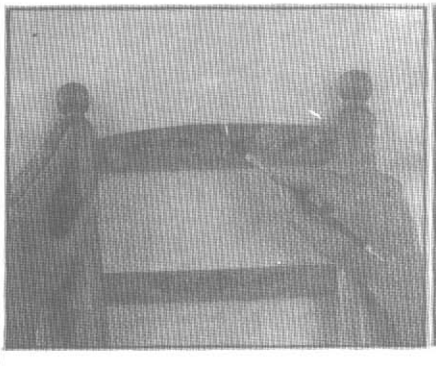
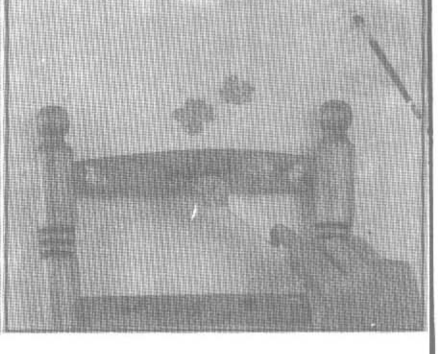
هذا حذاء بسيط لونه أبيض وببعض الإضافات البسيطة من زهرة الربيع وبعض الحشائش يمكن منحه الجاذبية .

ابدأ بدهان ورنيش ثم ضع بعض الحشائش بساق رفيع على الكعب ويمكن استخدام ملقاط صغير وبعد الجفاف ادهن بالورنيش وقبل تمام الجفاف يمكن استخدام سلاكة أسنان لتعديل وفرد الحشائش لأعلى .

ثم ثبت بعضا من زهور الربيع على الحشائش مع إضافة بعض الفروع لملء الفراغ وادهن وجها آخر أو اثنين من الورنيش .

٤ ـ الكرسى الريفى :

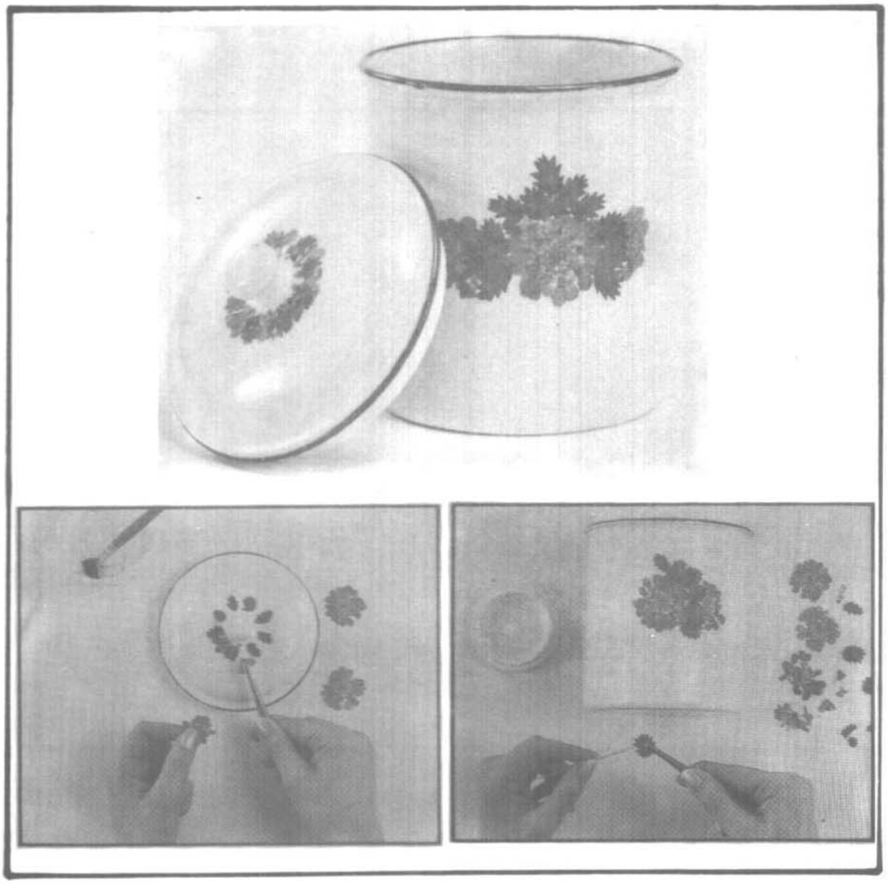



يوضع الكرسى أفقيا ثم يدهن السطح بالورنيش ـ ويتم عمل ضفيرة متموجة لبعض السوق المدادة (من اختيارك) مستخدما النباتات والأوراق وبينها ضع زهورا مفردة من زهرة اليسم الحمراء . وبعد الجفاف ضع طبقة ورنيش أخرى لإضافة مزيد من الزهور ثم أضف ٣ ورقات لنبات الورد فى المركز ثم فرعا صغيرا من نبات البقدونس الأفرنجى مع زهيرات حمراء (اليسم) فوق طرف كل ورقة .

أضف براعم دليفنيم أو العايق ثم زهورهما وفى النهاية ضع زهرة دلفنيم أو عايق فى المنتصف .

٥ ـ إناء لحفظ المأكولات ، مطلى بالمينا ، :



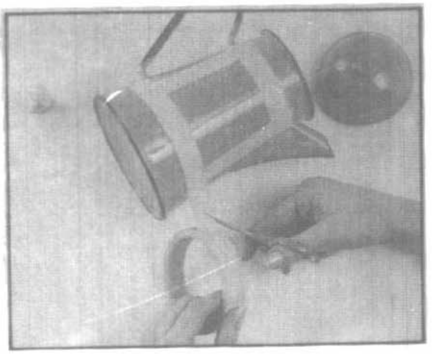
إناء لونه أبيض لحفظ التوابل بطبقة مينا وتستخدم طريقة اللصق السائل بلصق أجزاء الزهرة والأوراق منفردة على الظهر .

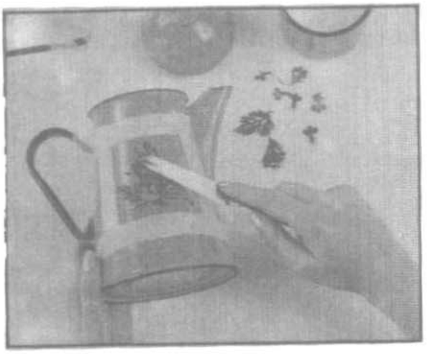
واستخدم زهرة كبيرة لونها بنفسجي من نبات ابرس Iberis وضعها فى المركز على العلبة الصفيح . وأحط الزهرة بالأوراق الخضراء الريشية الشكل ثم أضف أزهارا أخرى من نبات إبرس على الأجناب وادهن فوق المجموعة بالورنيش .

أما بالنسبة للغطاء فيفضل دهانه بالورنيش أولا ثم استخدم نفس الأزهار والأوراق .

٦ ـ وقت القهوة والشاى :





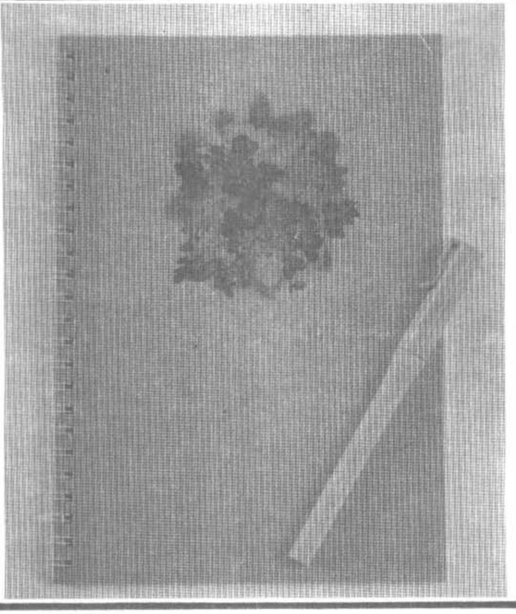




أزهـار لوبليا الزرقـاء تكون جـذابـة بوضعها على إنـاء لونه أصفر (مطلى بالمينا) والبداية تتم بعمل مربع باستخدام شريط لاصق . ضع الإناء على الجانب واستخدم فرشاة عريضة لدهان الورنيش (احترس من الدهان على الشريط اللاصق) وقبل تمام الجفاف ضع فرعا من أوراق

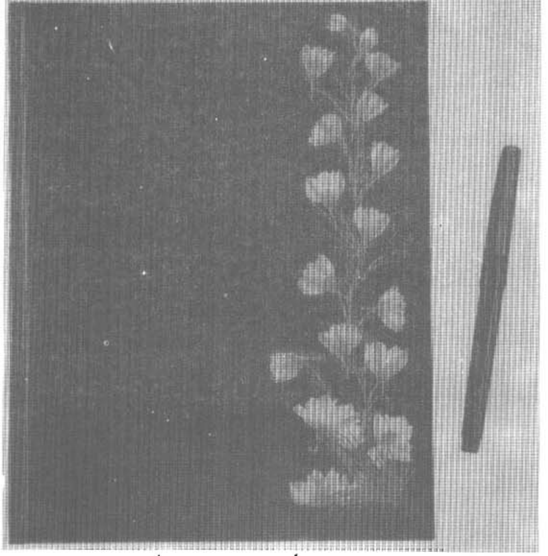
الجزر وبعد الجفاف أضف طبقة ورنيش ثم املأ بالأزهار مثل لوبليا ـ بداية بالبراعم فى أعلى واتجه لأسفل بزيادة حجم الأزهار واملأ أى فراغات بالأوراق الخضراء ثم أضف بعض فروع وسيقان النبات عند القاعدة وعند جفافها أزل الشريط وأعطها الورنيش مرة أخرى كغطاء .

٧ ـ نوتة تسجيل عمل الحلويات



تثبت الأزهار على قطعة من الجلد على شكل مجموعة الأزهار

٨ ـ نوتة العناوين أو التلفون



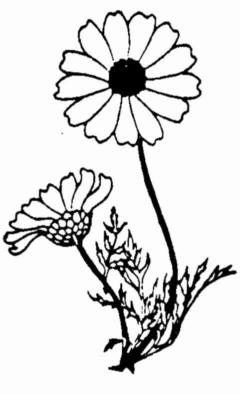
يستخدم فيها أزهار دلفنيم أو العايق

الفصل الخامس

الدليل المصور
لأشهر النباتات المستخدمة فى التجفيف

١ ـ اكاسيا
٢ ـ اكروكلينم
٣ ـ الزنبق الأفريقى
٤ ـ البصل
٥ ـ اليسم
٦ ـ انيمون
٧ ـ حنك السبع (انترهينم)
٨ ـ البابونج
٩ ـ الشيح
١٠ ـ كالنديولا
١١ ـ عنبر
١٢ ـ مندلية
١٣ ـ مريمية
١٤ ـ قميص بنت الملك
١٥ ـ عايق
١٦ ـ القرنفل
١٧ ـ بنت القنصل
١٨ ـ السرخسيات
١٩ ـ فريزيا
٢٠ ـ جارونية
٢١ ـ مدنة
٢٢ ـ الحشائش
٢٣ ـ جبسوفيلا
٢٤ ـ حبل المساكين

٢٥ ـ حشيشة الذهب
٢٦ ـ هدرنجيا
٢٧ ـ ابرس
٢٨ ـ ايرس
٢٩ ـ ياسمين
٣٠ ـ بسلة الزهور
٣١ ـ السوسن
٣٢ ـ لوبليا
٣٣ ـ شيرفايد
٣٤ ـ بصل المسك
٣٥ ـ اذان الفأر
٣٦ ـ نرجس
٣٧ ـ نيجلا
٣٨ ـ بانسبه (بنفسج)
٣٩ ـ زهرة الساعة
٤٠ ـ برميولا
٤١ ـ شيشلان
٤٢ ـ الورد
٤٣ ـ صفصاف
٤٤ ـ سوليداجو
٤٥ ـ استانس مشطى
٤٦ ـ تيوليب
٤٧ ـ فربينا
٤٨ ـ قطيفة
٤٩ ـ زعتر
* الدليل المصور



دليل بأشهر الأزهار والنباتات المستخدمة فى التجفيف

١ ـ اكاسيا Acacia

تتبع الفصيلة القرنية ومنها أشجار الفتنة ذات النورة الصفراء البرتقالية وشجرة السنط ذات النورات الصفراء تشبه الجرس .

٢ ـ اكروكلينم Acroclinim

حولى شتوى يتبع الفصيلة المركبة وألوانه عديدة منها الأبيض والوردى والأصفر والبرتقالى وهى من النباتات التى تقل حاجتها للماء جدا بحيث يمكن قطفها وهى جافة واستخدامها بشكلها الطبيعى وهى منشرة فى أماكن كثيرة فى مصر .

٣ ـ الزنبق الأفريقى Agapanthus

بصل زهرى يزهر صيفا (الفصيلة الزنبقية) والأزهار زرقاء قد تكون داكنة بلون شاحب ومنها الأبيض ـ تشبه الجرس وتنمو على ساق طويلة ـ سنبلية وتضغط الأزهار فرديا والتويج منفصل الوريقات .

٤ ـ البصل Allium

وأزهار البصل بشكل النجوم وتنمو صغيرة بيضاء مجتمعة بشكل مظلة لها شكل الكرة وهى ممتازة لضغطها مفردة وكل زهرة (زهيرة) بقطر حوالى ١,٢٥ سم .

٥ ـ اليسم Alyssun

رؤوس الأزهار صغيرة جدا ـ لونها وردى وأبيض وتضغط الزهرة كلها .

٦ ـ انيمون Anemone

بصل زهرى يزهر فى الربيع بألوان عديدة مثل الأبيض والموف والوردى والأزرق الشاحب بأصفر فى المركز ـ أزهاره جيدة فى التجفيف والمتك فى الزهرة لونها أصفر .

٧ ـ انترهينم ـ حنك السبع Antirrhinum majus

حولى شتوى له ألوان عديدة وللتجفيف بالجانب تقطع الزهرة طوليا .

٨ ـ البابونج Anthemis

الأزهار أنبوبية صفراء والشمراخ الزهرى مخروطى والأوراق متقطعة والزهرة تشبه زهرة الربيع المشهورة وقطرها (٢,٥ ـ ٥) سم ـ تضغط الأوراق والأزهار .

٩ ـ الشــيح Artemisia

نبات معمر والأزهار عنقودية (مركبة) والأزهار الداخلية أنبوبية صغيرة جدا وتستخدم أوراقه الريشية فى التجفيف بنجاح ـ لونها فضى مغبر .

١٠ ـ كالنديولا ـ أقحوان Calendula

حولى شتوى ـ لون الزهرة برتقالية أو صفراء تجفف بصورة جيدة ولكن البتلات غالبا يحدث لها انكماش ـ تستخدم زهرة فوق زهرة .

١١ ـ عنبر Centaurea

نبات عشبى حولى أو مستديم ويزهر فى الشتاء والربيع أزهاراً زرقاء

أو محمرة أو بيضاء ويعرف بالعنبر ذى الرائحة الطيبة ومنه عشبى مستديم أوراقه بيضاء وأزهاره صفراء ويصلح فى التجفيف جيدا .

١٢ ـ مندلية Chrysathemum

عشب للزينة أزهاره بيضاء ـ تظهر فى الربيع وبعض الأنواع لونها أرجوانى وأحمر ـ تجفف كما فى حالة الأزهار فى العائلة المركبة ـ قد تستخدم الأوراق وهى صغيرة حيث لونها رمادى وتشبه السرخسيات .

١٣ ـ مريمية Clary (Salvia)

تتبع العائلة الشفوية حيث الزهرة لها شكل الشفتين علوية وسفلية والقلم طويل والميسم منقسم الأوراق لونها رمادى ـ تجفف بعد قطف الأزهار وهى صغيرة ومقطوفة حديثا .

١٤ ـ قميص بنت الملك Clematis

متسلق جميل يزهر فى الربيع أزهاراً بيضاء صغيرة رشيقة ويشتهر باسم كليماتس ويمكن تجفيف الأزهار والأوراق عندما تكون صغيرة والأوراق تتحول تقريبا للون الأسود عندما تجف وتلمع كالستان ـ وهى من النباتات المرغوبة فى التجفيف جدا .

١٥ ـ عايق Delphinium agacis

حولى شتوى ألوانه عديدة يستعمل فى الزينة وتتألف الزهرة من ٥ أوراق كأسية بنفسجية اللون وتمتد الخلفية منها على شكل خنجر ـ والعنقود الزهرى طويل وتضغط الأزهار فردية ـ بفروعها أو بالبراعم أو بالجانب بعد قطع الزهرة طوليا وتحتفظ بألوانها جيدا والزهرة تميل لئلا يكون لها شكل محدد قليلا .

وبعد التجفيف تكون بعض البتلات معرضة للتحرك من المركز ـ وتستخدم الأزهار الأصغر فى التجفيف .

١٦ ـ القرنفل Dianthus

عشب والأزهار ضخمة الكأس ملتحم أنبوبى ولتجفيف الزهرة يتم إزالة الكأس (بالمواجهة) أو تقطع الزهرة طوليا للتجفيف الجانبى .

١٧ ـ بنت القنصل Euphorbia pulcherrima

شجيرة جمالها فى قناباتها الكبيرة الحمراء فى الخريف والشتاء أو أو القرمزية أو البيضاء والزهرة تضغط مفردة وتضغط القنابات كما فى ضغط البتلات تماما وهى تحتفظ بألوانها أيضا .

١٨ ـ السرخسيات Fern

السرخسيات متعددة الأشكال وهى من أنجح النباتات فى التجفيف.

١٩ ـ فريزيا Freesia

كل اشكالها صفراء ، بمبى ، موف وتضغط الأزهار مفردة وفى الفروع الرقيقة .. (انظر الشكل فى العائلة السوسنية) .

٢٠ ـ جارونية Geranium = Pelagonium

ومنها أنواع عديدة وألوان الأزهار عديدة أيضا وأفضل الألوان المستخدمة هى القرمزى .

٢١ ـ دم العاشق (مدنة) (زرايرالست) Gomphrena glabosa

وهو نبات حولى صيفى ولون الزهرة بيضاء أو أرجوانية وهذا النبات حاجته للماء قليلة جدا ولذلك يمكن جمعه جافا ويترك فى الهواء حيث يمكن حفظه بشكل الزهرة الطبيعى .

٢٢ ـ الحشائش Grasses

هناك العديد من الحشائش تحت أجناس مختلفة وتستخدم فى

التجفيف وبنجاح ومنها ما يجمع ويجفف فى الهواء الطلق بدون ضغط ومن هذه الحشائش .

* ذيل الفأر (لسان الجمل) **major**
* ذيل القط
* عليق (أحد الحشائش المنتشرة) .
* حجنة (بوص)
* هندباء برية
* نــجـــيـــــل .
* حـــنــدقـــوق .
* خبيزة برية
* الحراقة (الحراق) urtica ـ أحد الحشائش الضارة والمنتشرة فى الحقول وتوجد طول العام وتضغط مجموعة الأوراق الصغيرة والأزهار ـ وهى لونها أخضر غامق بعد التجفيف أو أسود والشرابة الطويلة للأزهار جذابة من حيث الشكل واللون .

٢٣ ـ جبسوفيلا Gypsophila elegans

حولى شتوى وله أزهار بيضاء صغيرة رشيقة ومنها بمبى تلتقط وتضغط بأجزائها الصغيرة (انظر الشكل) .

٢٤ ـ حبل المساكين Hedera

متسلق دائم الخضرة ـ أوراق صغيرة داكنة وتستخدم أوراقه والأزهار والثمر ـ فى التجفيف .

٢٥ ـ حشيشة الذهب Helichrysum

أحد الحشائش الحولية الشتوية ولها ملمس جاف للبتلات ويمكنها

تحمل الجفاف وحفظها مباشرة سهل - ألوان الأزهار عديدة منها الأبيض والوردى والأصفر .

٢٦ - هدرنجيا هورتنزه Hydrangea hortensis

نبات عشبى للزينة يربى داخل الصوب أو تحت الظل له أزهار بمبية جميلة جدا أو بيضاء أو زرقاء ومن مميزاته الاحتفاظ بلون الأزهار جيدا - تقطف الأزهار عندما تمتلئ باللون تماما - عندما تعود بعض الأزهار للون الأخضر فيعتبر ذلك نتيجة التأخير عن الجمع .

٢٧ - إبرس Iberis umbellata

حولى شتوى والأزهار بيضاء من السطح أو موف واقطع الرأس فى أحجامها المختلفة واضغطها بكاملها .

٢٨ - ايرس Iris

أبصال زهرية أزاهيرها جميلة جذابة وأنواعها عديدة حيث تجفف جيدا .

٢٩ - ياسمين Jasminum

ويدخل تحت هذا الاسم العديد من الأنواع منها نوع ذو زهرة تشبه النجوم ولونها أصفر وهى تصلح للتجفيف شتاءا - وينصح بوضع فرع بالزهور فى فازة لعدة ساعات قبل إجراء التجفيف (الضغط) .

والياسمين المتسلق - تنجح أزهاره الصغيرة فى التجفيف بالجنب ومن الأمام (الوجه) بعد قطع أنبوبة الزهرة (جزء من البتلات الملتفة) كما تستخدم الأوراق أيضا بنجاح .

٣٠ - زهرة البسلة - بسلة الزهور Lathyrus odoratus

نبات حولى شتوى وألوان أزهاره عديدة عطرية وللتجفيف تشطر الزهرة لنصفين .

٣١ ـ ليليوم (السوسن) Lilium

هناك العديد من أزهار الليليوم أو السوسن البصلية ويزهر فى الربيع بأزهار بيضاء أو مصفرة وهى ناجحة جدا فى التجفيف بعد شطرها نصفين وضغط النصفين ـ وعند جمع الزهرة يجب الحرص عند جمع القلم والمياسم إلى الزهرة ـ لا تحاول ضغط الأزهار الكبيرة .

٣٢ ـ لوبليا Lobelia

متعددة فى درجات الأزرق وتنجح الأزهار الصغيرة .

٣٣ ـ شبرفايد Lonicera joponica

متسلق دائم الخضرة أزهاره بيضاء عطرية ـ وتضغط للتجفيف بالجنب والأزهار تأخذ شكلها بنجاح غير أن اللون قد يتغير قليلا .

٣٤ ـ بصل المسك Muscari

بصل زهرى أزهاره صغيرة زرقاء كأسية منحنية إلى أسفل . تضغط الأزهار كاملة بالساق والرؤوس الثمرية وهى تمتاز باحتفاظها بالألوان .

٣٥ ـ آذان الفأر(Myosotis (Forget - me - not

حولى شتوى والأزاهير زرقاء صغيرة وقد تكون بعض الأنواع بيضاء وبمبى . يتم تجفيف الفروع الصغيرة ، ونهاية البراعم الملتفة من أفضل الأجزاء المرغوبة للتجفيف .

٣٦ ـ نرجس Narcissus

ومنه النرجس البلدى ـ وأنواعه كثيرة والأزهار إما كبيرة صفراء أو بيضاء مصفرة أو صغيرة ـ والبلدى أزهاره صغيرة .

ويجفف النرجس بالبوق الصغير وقبل التجفيف شرّط حول البوق الصغير (انظر ص) باستعمال مقص صغير حيث تجفف بالوجه .

وأفضل الأنواع للضغط هى الصغيرة الصفراء ولتجفيفها بالجانب تشطر نصفين مع إزالة الكأس .

٣٧ ـ نيجلا Nigella louein . a. mist

حولى شتوى له أزهار زرقاء ـ والزهرة يبهت لونها بعد التجفيف والشكل جذاب .

٣٨ ـ بانسيه (بنفسج) Pansy (Viola)

البنفسج عشب مزهر شتاء والبانسيه حولى شتوى والزهرة لها عدة ألوان على الأخص الأصفر والبنفسجى المزرق ـ وتختار الأزهار الواضحة اللون للتجفيف مثل الموف والأصفر والبنى ـ الأزهار الصغيرة ذات اللون الواحد أفضل فى التجفيف وغالبا تفقد الزهرة شكلها ولذلك اختر الزهرة التى تعبر عن البهجة .

٣٩ ـ زهرة الساعة Passioflora (Caerulea)

متسلق حولى والأزهار جامعة للون الأبيض والأزرق والأرجوانى وتجفف جيدا حيث تضيف للوحة منظرا جميلا وجذابا لشكلها الفريد بين الأزهار وخاصة فى أجزاء الزهرة ـ القلم ـ المباسم ـ والتويج ـ ولذلك يجب إزالتهم قبل التجفيف ثم إعادتهم للزهرة واستخدام الأوراق الصغيرة الرقيقة .

٤٠ ـ برميولا Primula

حولى شتوى (داخل الصوب) والأزهار ألوانها متعددة منها البيضاء المحمرة أو قرنفلية وهى الأزهار التى تضغط بالجانب وبالوجه وأيضا للبراعم (يزال الكأس من الزهرة قبل التجفيف بالوجه) .

٤١ ـ شيشلان (أجراس ايرلندا) Prosopis Stephniana

من الحشائش الضارة (بذورها سامة للدواجن) والأزهار تشبه الجرس وهى قليلة الحاجة للمياه ويمكن استخدامها جافة بدون ضغط ولونها كريمى وتصلح للاستخدام بالشكل الطبيعى .

٤٢ ـ الـــورد Rose

تضغط الأزهار من الأنواع الصغيرة المفردة والزوجية ـ وفى النوعين يجب إزالة عدد من البتلات من المركز قبل ضغطها لكشف المباسم ـ يضغط أيضا البراعم والوق ـ سلالة الورد النسر (البرى) (Canina) ولكن لونه المعروف الكريمى .

٤٣ ـ صفصاف أم الشعور Salix

الصفصاف من الأشجار الجميلة التى تزرع بكثرة على حواف النوع وهو شجر مستديم الخضرة ومنه أنواع كثيرة ـ مثل شعر البنت ـ أم الشعور ـ الصفصاف الرفيع والبلدى ـ وأوراق شجر الصفصاف لها منافع هامة فى عملية التجفيف لشكل الورقة ولونها الرمادى المشوب باللون الفضى والأبيض من الجهة الأخرى والورقة رمحية الشكل .

٤٤ ـ سوليداجو Solidago

عشب للزينة أزاهيره صفراء ذهبية تظهر فى الصيف والخريف وهى صغيرة الحجم يتم تجفيفها كما تستخدم الفروع الصغيرة للعشب .

٤٥ ـ استانس مشطى Statice

حولى شتوى والأزهار ألوانها متعددة (غالبا صفراء) الزهرة ٥ بتلات بحافة بيضاء ـ من النباتات التى يمكنها الجفاف فى الطبيعة بدون ضغط .

٤٦ ـ تيوليب Tulipa

يصل زهرى أزهاره كأسيه جميلة والألوان عديدة وتزهر فى الربيع ـ والمستخدم فى التجفيف بعض الأزهار الصغيرة ـ حيث تشطر نصفين أو تستخدم كاملة .

٤٧ ـ فربينا Verbena

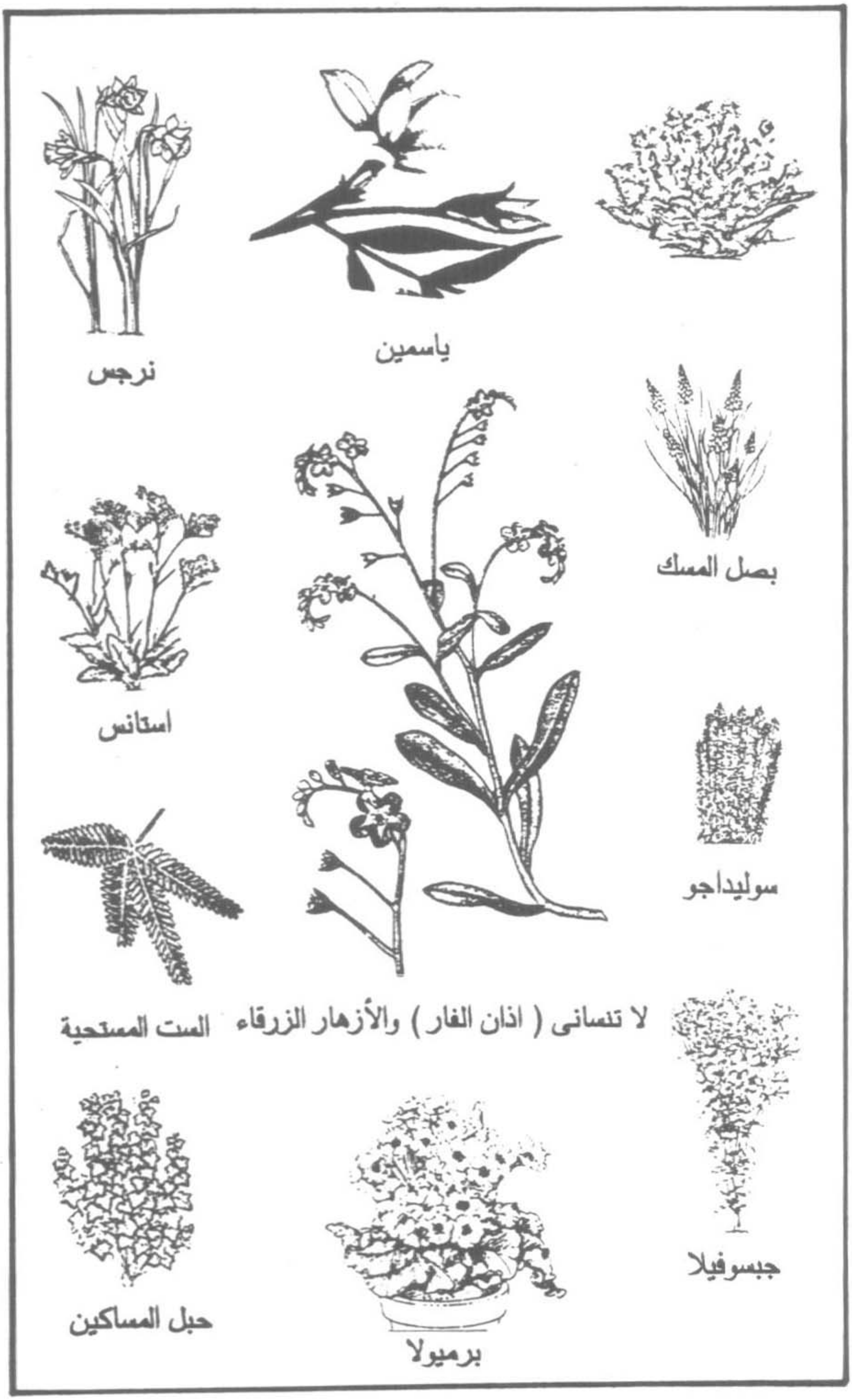
حولى شتوى أزهاره حمراء أو بنفسجية أو بيضاء فى مجموعات ـ تضغط الرأس كاملة وأزهاره مفردة .

٤٨ ـ قطيفة Tegetes erecta

حولى صيفى أزهاره صفراء أو برتقالية .

٤٩ ـ زعــــتر Thymus Vulgaris

عشب طبى .


ياسمين
نرجس
بصل المسك
استانس
سوليداجو
لا تنسانى (اذان الفار) والأزهار الزرقاء
الست المستحية
جبسوفيلا
حبل المساكين
برميولا



فريزيا



ابرس Iberis



اليسم



حنك السبع



بعض أشكال الزهرة ايرس Iris



أجزاء زهرة بسة الزهور

أ ـ الزهرة

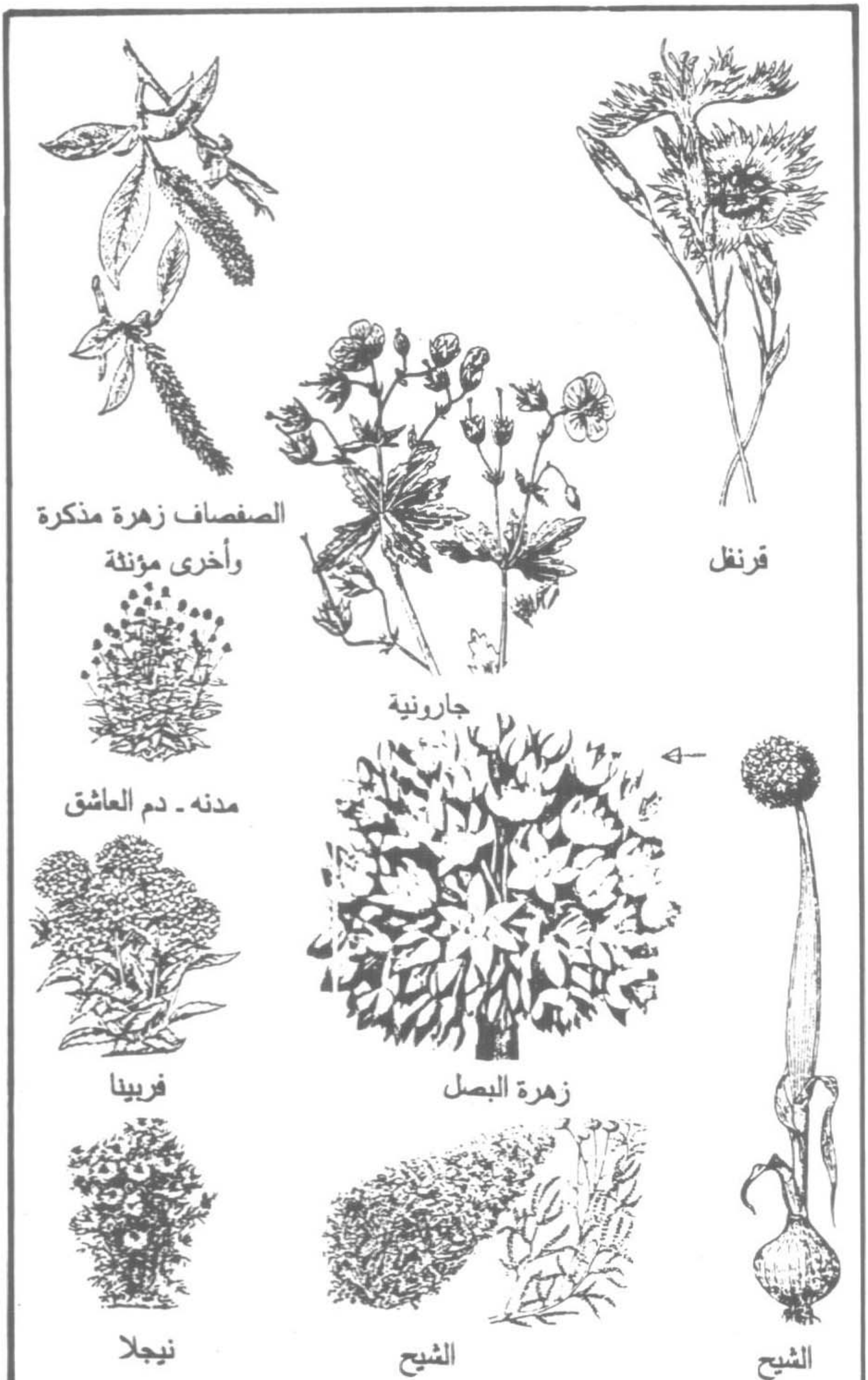
ب ـ المبيض والأسدية

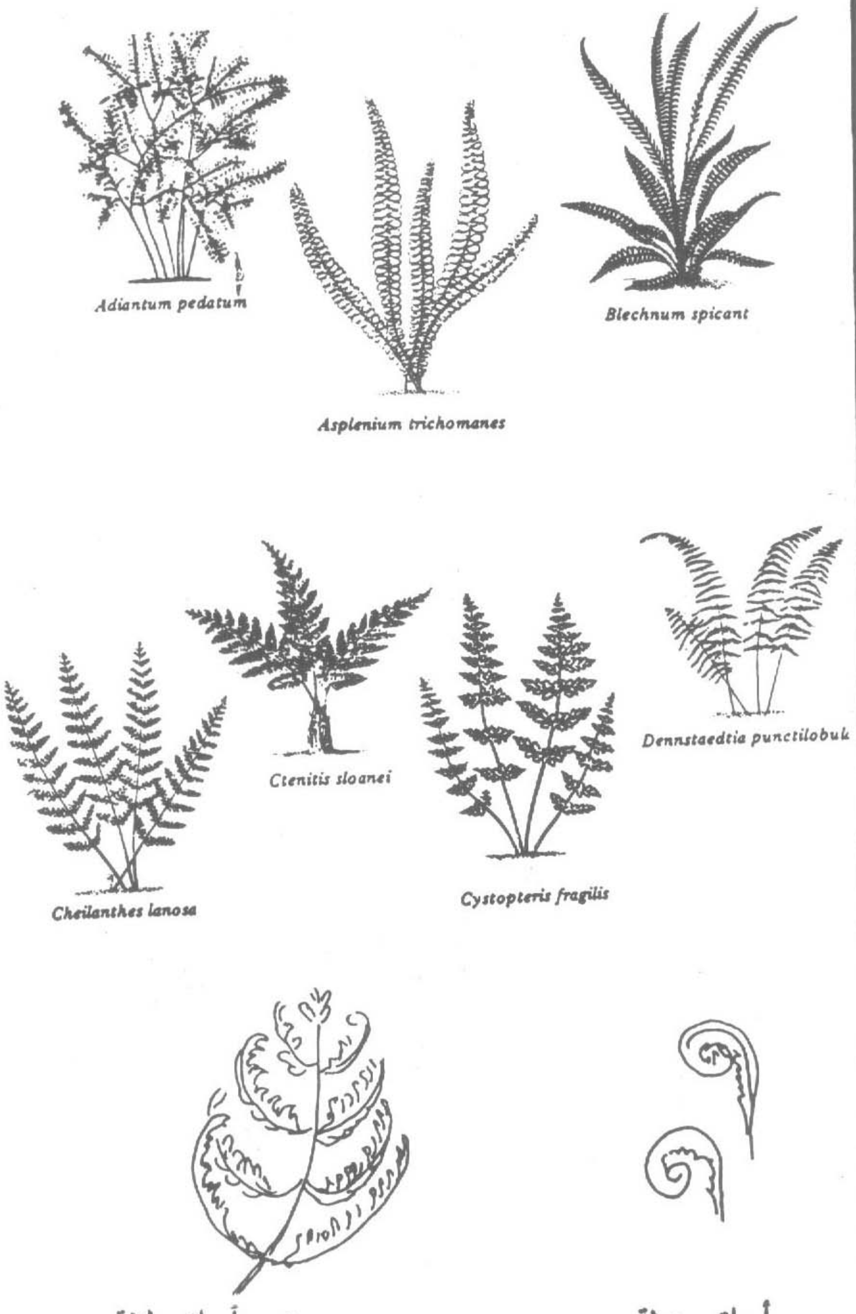
جـ ـ مقطع طولى للزهرة

د ـ التويجات



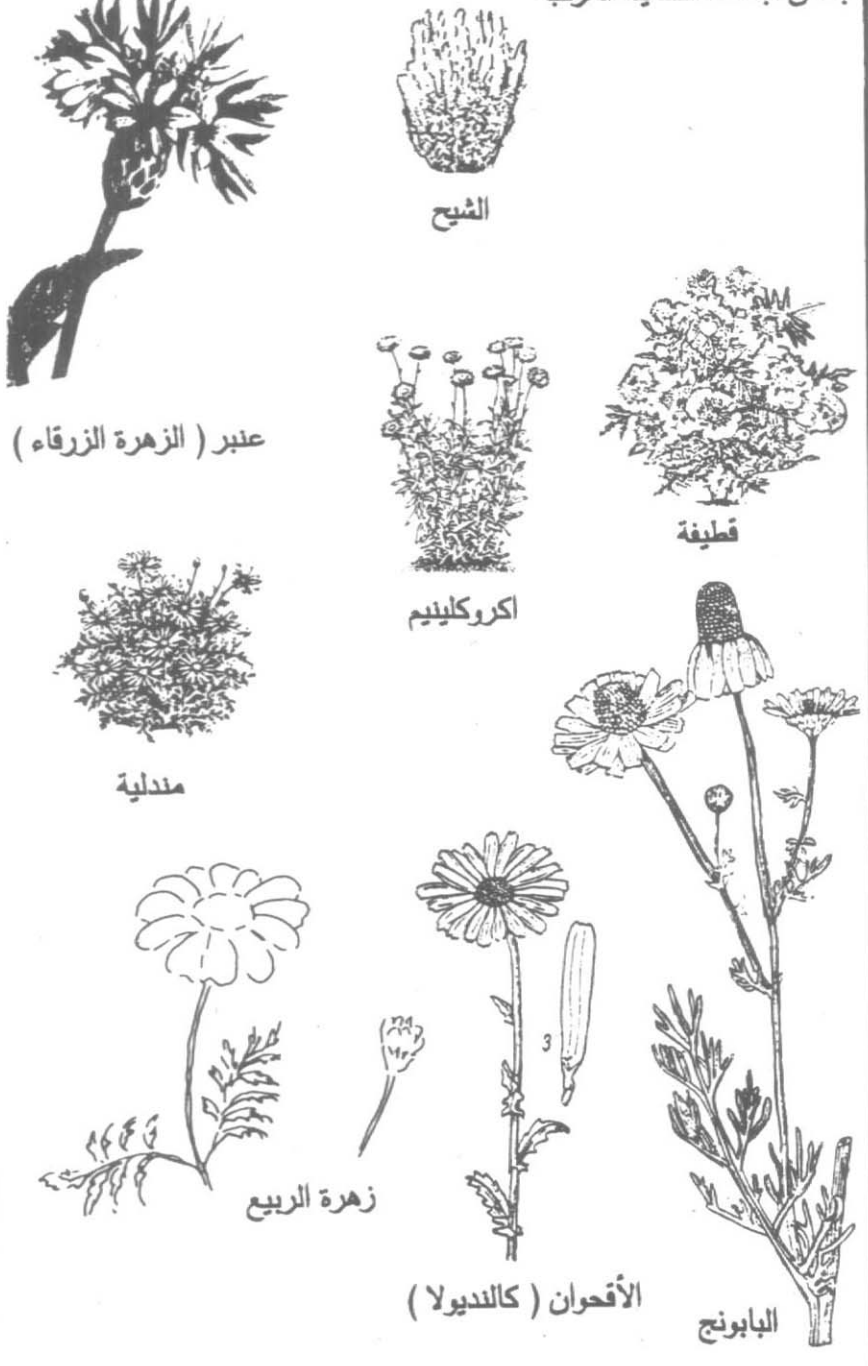
عايق

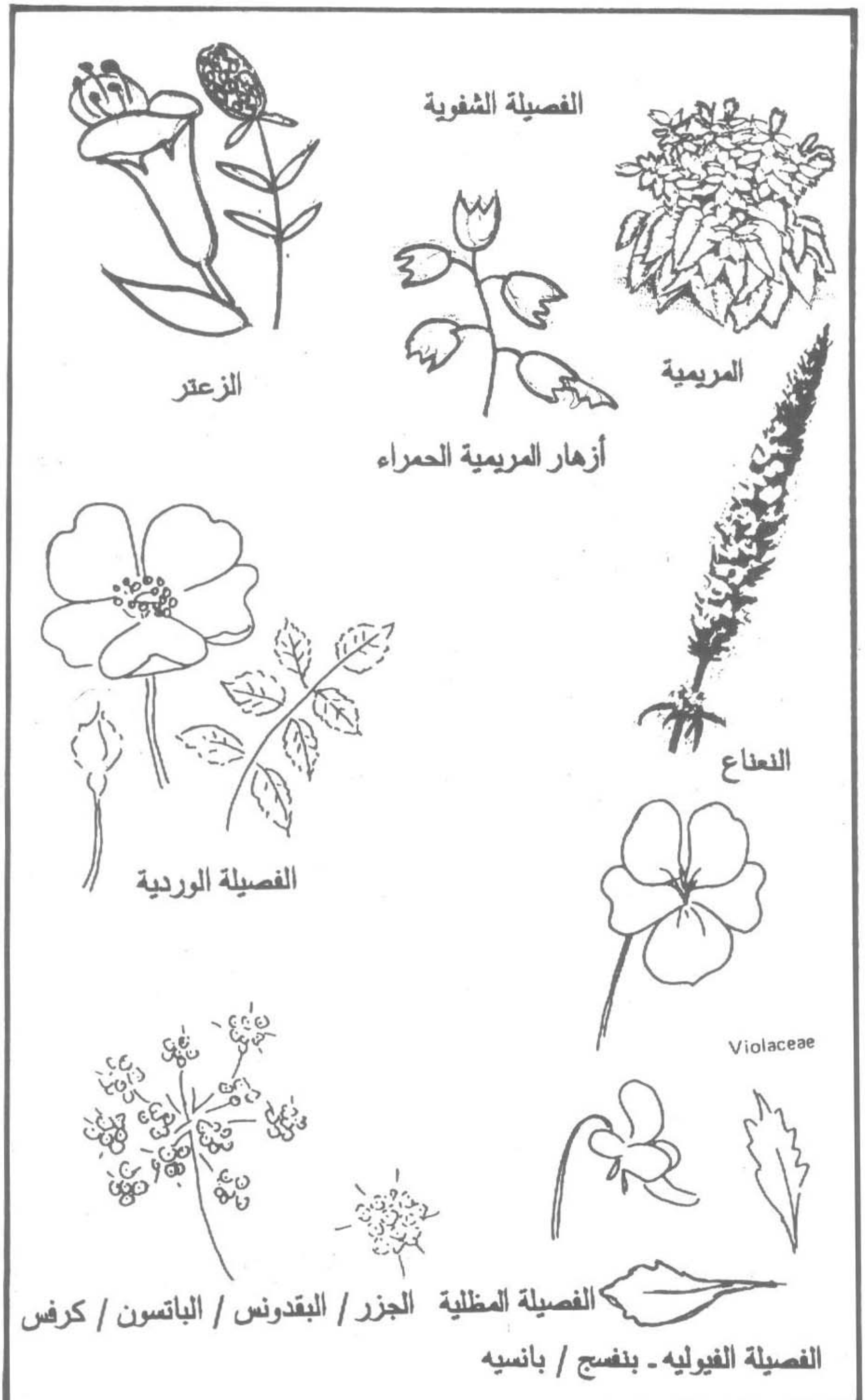

قرنفل
جارونية
الصفصاف زهرة مذكرة
وأخرى مؤنثة
مدنه ـ دم العاشق
زهرة البصل
فربينا
الشيح
الشيح
نيجلا



السرخسيات **Fern**

بعض نباتات الفصيلة المركبة




الفصيلة الشفوية
الزعتر
المريمية
أزهار المريمية الحمراء
النعناع
الفصيلة الوردية
Violaceae
الفصيلة المظلية الجزر / البقدونس / الباتسون / كرفس
الفصيلة الفيوليه ـ بنفسج / بانسيه



نبات الانيمون



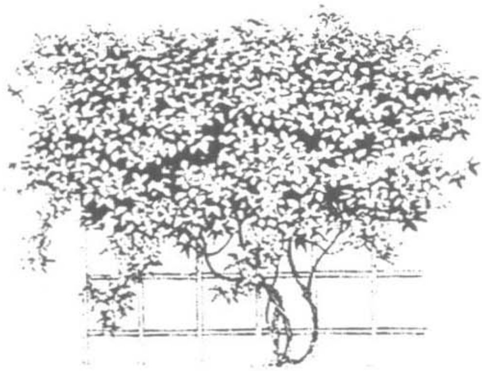
الشقيقية



انيمون



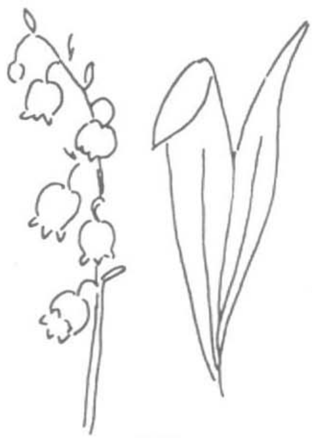
الفصيلة النرجسية / نرجس



قميص بنت الملك



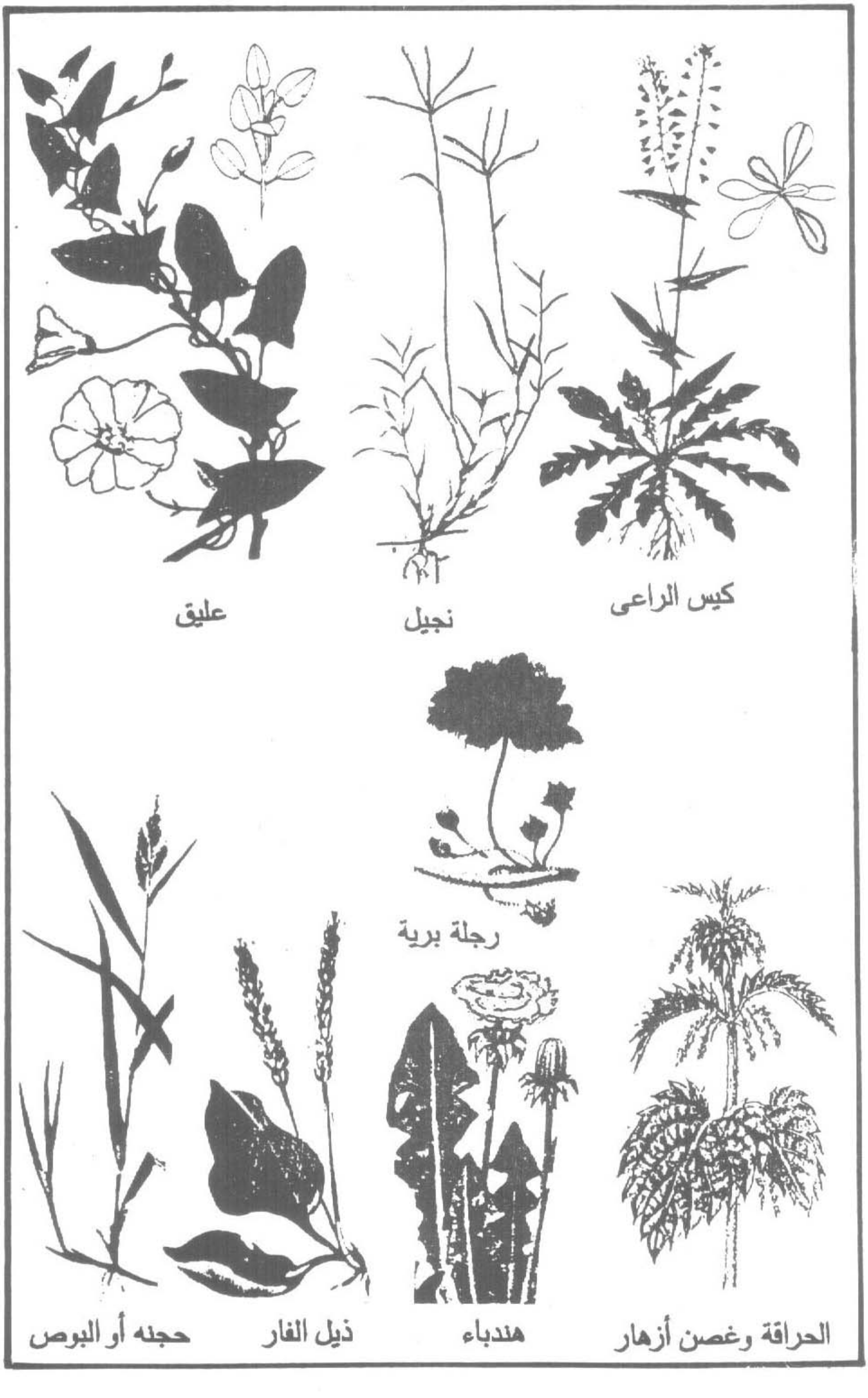
التيوليب



زنبق



زنبق الوادى السوسن **Lilium**



كيس الراعى
نجيل
عليق
رجلة برية
الحراقة وغصن أزهار
هندباء
ذيل الفار
حجنه أو البوص

المراجع

1. Tropical and Subtropical Plants. Frances Perry and Roy Hay

2. Action - Flowering Plants Sangster Linden - Colin New man, Vol. 1.

3. Piccolo Spotters - Wild Flowers. Josephine Matin - Apiper Book 1982

4. Piccolo Spotters - Apiper Bob Bampton Josephine Martin - Apiper Book 1986

5. Crafting Making Pressed Flower Pictures - Margaret Kennedy Scott Mary Beazley London 1985

6. The Creative Book of ` Pressed Flowers - Mary Lowrence A salamander book 1988

7. Readers Digest - Illustrated Guide to Gardening 1983

8. Greetings Cards - Leisure Crafts 74

١ ـ العربى محاضرات فى علم النبات التقسيمى ـ جامعة حلب كلية الزراعة ـ د/ عدنان قشلان ـ مدير الكتب والمطبوعات الجامعية .

٢ ـ قاموس المصطلحات النباتية ـ الارشاد الزراعى ـ مهندس/ محمد الحسينى وآخرين ـ الاسكندرية .

الفهرس

الموضوع	رقم الصفحة
* تقديم	٣
الفصل الأول : التعرف على الزهور وجمعها	
* جمع الزهور	٦
* الأدوات المستخدمة	٨
* تعريف بالزهور والأوراق	٩
* طرق التجفيف	١٥
* خلفية التصميم	١٩
* صناعة الضاغط	٢٠
الفصل الثانى : متطلبات تجفيف الزهور	
* متطلبات التجفيف	٢٤
* فرز وتقليب أجزاء الزهرة والأوراق	٣٤
* تخزين الأزهار	٣٦
* إعادة ترتيب الأزهار	٣٨
* خطوات التجفيف	٤٣
الفصل الثالث : طرق إعداد التصميمات	
* وضع التصميم للكارت أو البطاقة	٤٨
* وضع تصميم اللوحات	٤٩
* طريقة تنفيذ التصميم	٧٧
* إتمام التصميم	٧٨

الموضوع	رقم الصفحة
الفصل الرابع : حفظ الزهور المجففة وحمايتها من التلف	
* حفظها داخل براويز وإطارات	١١٠
* حفظها على الكروت والبطاقات	١١٢
* بعض النماذج للحفظ	١١٩
الفصل الخامس : دليل مصور لأشهر النباتات المستخدمة في التجفيف	١٦٩

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٧٧٠ / ٩٤

دار النصر للطباعة الإسلامية
٢ - شارع نشاطي شبرا القاهرة
الرقم البريدي ـــ ١١٢٣١